

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВЪ

Lans

ОСНОВЫ
ОРКЕСТРОВКИ

СЪ ПАРТИТУРНЫМИ ОБРАЗЦАМИ

ИЗЪ СОБСТВЕННЫХЪ СОЧИНЕНИЙ

ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

МАКСИМИЛИАНА ШТЕЙНБЕРГА

II

(ПАРТИТУРНЫЕ ОБРАЗЦЫ)

Собственность



для всѣхъ странъ

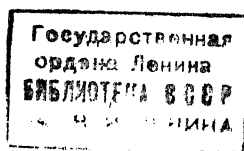
РОССІЙСКАГО МУЗЫКАЛЬНАГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

Берлинъ. Москва. С.-Петербургъ.

1913

Право перевода на всѣ иностранные языки сохраняется.

Uebersetzungsrecht vorbehalten.



104408-48

Партитурные образцы, помѣщенные въ этомъ томѣ, заимствованы изъ слѣдующихъ сочиненій автора настоящей книги:

- „Псковитянка“, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, редакція 1894 г.
- „Снѣгурочка“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ (1880—81 г.).
- „Сказка о царѣ Салтанѣ“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ (1899—1900 г.).
- „Сервилья“, опера въ 5-ти дѣйствіяхъ (1900—1901 г.).
- „Кашей безсмертный“, опера въ 1-мъ дѣйствіи, 3-хъ картинахъ (1902 г.).
- „Панъ Воевода“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ (1902—1903 г.).
- „Боярыня Вѣра Шелого“, прологъ къ оп. „Псковитянка“, соч. 54 (1898 г.).
- „Антаръ“, симфоническая сюита (вторая симфонія), *новая редакція* 1897 г. (издана въ 1913 г.).

Изданія В. Бессель и К°, С.-Петербургъ.

- „Садко“, музыкальная картина, редакція 1891—92 г.
- „Золотой пѣтушокъ“, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ (1906—1907 г.).

Изданія П. Юргенсона, Москва.

- „Майская ночь“, опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ (1878—79 г.).
- „Млада“, опера-балетъ въ 4-хъ дѣйствіяхъ (1889—90 г.).
- „Ночь передъ Рождествомъ“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ (1894—95 г.).
- „Садко“, опера-былина въ 7-ми картинахъ (1895—96 г.).
- „Царская невѣста“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ (1898 г.).
- „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ и дѣвѣ Февроніи“, въ 4-хъ дѣйствіяхъ (1903—1905 г.).
- „Каприччіо на испанскія темы“ соч. 34 (1887 г.).
- „Шехеразада“, симфоническая сюита по „1001 ночи“, соч. 35 (1888 г.).
- „Свѣтлый праздникъ“, воскресная увертюра на темы изъ Обихода, соч. 36 (1888 г.).

Изданія М. П. Бѣляева, Лейпцигъ.

№ 1. „Шехеразада“, ч. II.

B $\text{♩} = 144.$

Cl.(A) *pp*

Fag. *pp*

Cor. III.

I. *p* *grazioso*

Viol. *pizz.*

II. div. *p*

V.le. *p*

V.c. *p*

e C.b. *pizz.*

Cl.

Fag.

Cor. III.

Viol.

V.le.

V.c. e C.b.

Fl. *p*

Cl.

Fag. *p*

Cor. I. *p*

Viol. *poco più f*

V.le. *mf*

V.c. *p* *poco più f*

C.b. II *sempre pizz. mf*

mf

Fl. *colla parte*

Cl. *fp*

Fag. *fp*

Cor. I e II. *fp*

Viol. *arco* *f* *faccel.* *rit.*

V.le. *f*

V.c. *f* *accel.* *rit.*

C.b. *arco* *f*

№ 2., Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.

Cl.(B) $\text{♩} = 66.$

283

pp

Fag.

Cor. I.

Февронія.

кругъ ме-ня сом - - - кну - - ли-ся и го-лов - ка-ми ки -

Viol. I. *p dolce*

V.le. *pp*

V.c. *pizz.*

C.b. *pp*

pp

pizz.

pp

Cl.

Fag.

Февр.

ва - - ю - чи, мнѣ по-кло-ны бьютъ ни - зѣ - - хонь-ко,

I.

Viol. II. *div.* *pp*

V.le. *pp*

V.c.

C.b.

Fl. I.

Ob. I.

Cl.

Fag.

Февр.

гос - по - жу сво - ю при - вет - - ству - я. Ахъ вы

cantabile

Viol. non div. *cresc. poco*

Vlc. *cresc. poco*

V.c. *pp* *cresc. poco*

arco

pp *cresc. poco*

p

p *sepp.* 3 3

Fl. I.

Ob. I.

Cl.

Fag.

Февр.

лас - ко - вы - е цве - - - - - ти - ки,

Viol. 3 3

Vlc. 3 3

V.c.

C-b.

arco

p

Fl. I. *doles*
con sord.

Cor. *con sord.*

Celesta.

Ферр.
рай - - скій кринь не у - вя - да - - е - мый!

Viol. II.

V.le. *div. pizz.*

V.c.

C.b. *p*

№ 3. „Испанское каприччио.“

F $\text{♩} = 88$.

Fl.

Ob.

Cl. (A.) *a 2*

Fag.

Cor.

I. *cantabile assai*

Viol. *div.*
II. *arco*

(pizz.) *non div.*

V.le.

V.c.

C.b. *f*

№ 4. „Панъ Воевода.“

145 Lento. ♩: 58.

Cl.(A)

pp

Fag.

pp

Олесницький.

Съ не - - - ба - - - про - - зрач - - - на - - го -

Арпа. *p*

I.

Viol. *p*

II.

V.le. *p*

V.c. *dolce*

p

Cl.

Fag.

Олесн.

ти - - - ха - - я - - СВѢТ - - - ла - я НОЧЬ

Арпа.

Viol.

V.le.

V.c.

№ 5. „Золотой петушок.“

[193] Andantino. ♩. 96.

V.le. *p* *dolce ed espressivo*

V. II. *p*

V.c. div. a 4. *p*

III. IV. *p*

C.b. 4 soli. *pizz.* *p*

V.le. *p*

V. II. *p*

V.c. *p*

C.b. *pizz.* *p*

№ 6. „Садко“, симфоническая картина (стр. 28).

Allegretto. ♩. 138.

Cl.(B) *p*

Arpe. *p*

V.le. con sord. *p* *pizz.*

V.c. div. *pp* *arco*

2 C.b. *pizz.* *pp*

Fl. *a 2*
Cl. *p*
Fag. *pp*
Cor. I. II. *pp*
Arpe. *mf*
Viol. I. *con sord.* *pp*
Viol. II. *con sord.* *pp*
V-le. *pp*
V.c. *pizz.* *pp*
V.c. div. *pp*
C-b. *tutti divisi* *pp*

№ 7. „Панъ Воевода.“ Ноктюрнъ.

Lento. $\text{♩} = 58$.

Cl. (A) 134
Fag. *pp*
Cor. con sord. *pp*
Arpa. *p*
Viol. II. *con sord.* *pp*
V-le. *con sord.* *pp*
V.c. *pp*
C-b. *pp*
dolce ed espress.

I. II. III.

Cor.

IV.

Arpa.

I.

Viol. II.

V.le.

V.c.

C-b.

dolce ed espress.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cor.

Arpa.

Viol.

V.le.

V.c.

C-b.

№ 8. „Снѣгурочка.“

[231] Andante maestoso e passionato. $\text{♩} = 63$.

Fl. a 2 *f*

Ob. *mf*

Cl. (B) *mf*

Fag. a 2 *mf*

Cor. *f*

Tr-be. (B) *f*

Tr-bni. e Tuba. *mf* *ten. assai*

Timp. *mf*

Лель выбираетъ Купаву, ведетъ

Viol. I. *f cantabile ed espressivo*

Viol. II. *f cantabile ed espressivo*

V-le. *f*

V-c. *divisi a. 3*

C-b. *f*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p* *Solo* *espress.*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Tr-be. *pp*

Timp. *pp*

pp ее через всю сцену къ царю Берен-

Arpa.

Viol. *pizz.*

V-le. *pizz.*

V-c. I. *p*

V-c. II & C-b. *dolce cantabile ed espress.*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II.

дею и, подошла близко, *smorz.* цѣлуетъ.

Arpa. *dim.* *smorz.*

Viol. *dim.* *smorz.*

V-le. *dim.* *smorz.*

V-c. I. *dim.* *smorz.*

V-c. II & C-b. *dim.* *smorz.*

Fl. I.

Timp.

Campanelli.

Arpa. *p* Изъ озера поднимается Весна, окруженная цвѣтами.

2 Viol. I.

Soli.

C-b.

pp

Fl. I.

Cl. (B)

Timp.

Campanelli.

Arpa.

2 Viol. I.

V-c.

C-b.

p

№ 10. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

15

306

Ob. $\text{♩} = 66.$

C. ingl.

Cl. I, II. (B)

Cl. III. (B)

Fag.

C-fag.

Solo

cresc. poco

Призракъ.

Ты пой-ми, не-вѣс-та крас-на-я,

ра-зу-мѣй ихъ рѣчи вѣ-ші-я.

trem.

Viol. *trem.*

V-le. *trem.*

C-b.

Solo

cresc.

№ 11. „Золотой пѣтушокъ.“

120 (alla breve. $\text{♩} = 50$)

C-fag.

Tr-ba.c.-alta (F)

Tr-bni.

Царь Додонъ.

Что за страш-на-я кар-ти-на.

C-b.

div.

dim.

pp>

№ 12. „Шехеразада“, ч. III (начало).

Andantino quasi allegretto. ♩ = 52.

Viol. I e II unis.

sul D

First system of musical notation. Staves: Viol. I & II (sul D), V-c. div., C-b. Dynamics: *p*, *pp*, *pp*.

Second system of musical notation. Staves: Viol. I & II (sul G), V-c. div., C-b. Dynamics: *pp*.

Third system of musical notation. Staves: Viol. I & II, V-c. div., C-b. Dynamics: *pp*.

Fourth system of musical notation. Staves: Viol. I & II, V-c. div., C-b. Dynamics: *poco cresc.*, *mf*, *dim.*, *p*.

№ 13. „Золотой пѣтушокъ“ (стр. 87).
(Andantino. ♩ = 88.)

17

I. II.
Cor. III. *ppp*
Viol. I. II. *ppp*
uniss.
pp con sord.
V-le. div. *con sord.*
pp
V-c. *con sord.*
C-b. div. *pizz.*
pp arco

№ 14. „Садко“

208

(Allegretto.)

Fl. I.
Ob. I.
Cl. I. (A)
Fag.
Cor.
Tr. be. (A)
Нѣжата.
Сопѣль.
Дуда.
Scpr.
Alti. *mf*
Ten. & Tenori ad lib. coi Alti unisono.
Bassi.
Viol. I. II unis. *sul G*
V-le. *pp*
sul G
V-c. *pp*
C-b. *p*

Къ намъ во - ро - чай - ся ты по - ско - рѣй,
Къ намъ во - ро - чай - ся ты.
Къ намъ во - ро - чай - ся ты.
Во - ро - чай - ся къ намъ.
Ка - мен - ной церк - ви той по - кло - нись, крас - нымъ то -
(Altri Ten.)
Во - ро - чай - ся къ намъ.
Во - ро - чай - ся къ намъ.

Fl. I.
Ob. I.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr. be. *ten. assai*
Нѣжата.
Дуда. пѣс - - ни сло - жи для насъ по-звон-чѣй Сла - - ва го -
А и го - ро - ду сла -
Sopr. *pp* Сла - - - ва
Alti. *pp* ва - - ромъ тамъ по - хва - лись. Во - ро - ти, Сад - - ко,
Ten. *pp* Сла - - - ва
Bassi. *pp* Во - ро - ти, Сад - - ко,
Viol. I. II unis.
V-le.
V-c. e C-b.

№ 15. „Снѣгурочка.“

5

2 Fl. e Fl. picc.

$\text{♩} = 69.$

Ob.
C. ingl.
Cl. (A)
Fag.
4 Corni unis.
Timp.
I. div.
Viol. I. *pizz.*
Viol. II. *div.*
V-le.
V-c. *mf cantabile*
C-b. *div.* *mf cantabile*
p

This musical score page, numbered 19, contains staves for the following instruments and voices:

- 2 Fl. e Fl. picc. (Flute and Flute piccolo)
- Ob. (Oboe)
- C. ingl. (Clarinet in G)
- Cl. (Clarinet in Bb)
- Fag. (Bassoon)
- 4 Corni unfs. (Four Horns in unison)
- Timp. (Timpani)
- Viol. (Violin)
- V-le. (Viola)
- V-c. (Vocal)
- C-b. (Cello)

The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the woodwind and string sections. The vocal part (V-c.) has lyrics written below the staff. The page is divided into two systems, each containing five staves. The bottom system includes a double bar line and a repeat sign.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

4 Corni unis.

Timp.

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

№ 16. „Золотой петушок“ (стр. 88).
(Andantino. ♩ = ss.)

Ob.

Cl.(B) *pp*

I.I.

Cor. III.

Viol. le II unis. pizz.

V.le. *ppp*

V.c. *p dolce*

C.b. div. *p dolce*

pp arco

№ 17. Снѣгурочка.

288 Andante. ♩ = 69.

2 Fl. e Fl. picc.

Ob.

C. ingl.

Cl. (B)

Fag. *mp*
a 2

4 Corni.

Timp.

Campanelli. *pp*

Arpa.

Viol. I e II unis.

mf cantabile

V-le.

V-c. pizz. arco *mf cantabile*

C-b. *p*

2 Fl. e Fl. picc.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

4 Cor.

Timp.

Campanelli.

Arpa.

Viol. I e II unis.

V. le.

V. c.

C. b.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The page contains two measures of music. In the first measure, the 2 Flutes and Flute Piccolo, Oboe, Clarinet in G, Bassoon, 4 Horns, and Timpani are mostly silent. The C. ingl. (Clarinet in E) plays a melodic line. The Cl. (Clarinet in B) plays a sustained note. The Fag. (Bassoon) plays a sustained note. The 4 Cor. (Horns) play a sustained note. The Timp. (Timpani) play a sustained note. The Campanelli. (Bells) play a sustained note. The Arpa. (Harp) plays a rhythmic accompaniment. The Viol. I e II unis. (Violins I and II) play a melodic line. The V. le. (Viola) plays a melodic line. The V. c. (Cello) plays a melodic line. The C. b. (Double Bass) plays a melodic line. In the second measure, the 2 Flutes and Flute Piccolo, Oboe, Clarinet in G, Bassoon, 4 Horns, and Timpani play a melodic line. The C. ingl. (Clarinet in E) plays a melodic line. The Cl. (Clarinet in B) plays a sustained note. The Fag. (Bassoon) plays a sustained note. The 4 Cor. (Horns) play a sustained note. The Timp. (Timpani) play a sustained note. The Campanelli. (Bells) play a sustained note. The Arpa. (Harp) plays a rhythmic accompaniment. The Viol. I e II unis. (Violins I and II) play a melodic line. The V. le. (Viola) plays a melodic line. The V. c. (Cello) plays a melodic line. The C. b. (Double Bass) plays a melodic line.

Fl. picc.

Fl. a 2.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

4 Cor.

Timp.

Campanelli.

Arpa.

Viol. I e II unis.

V. le.

V. c.

C. b.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. It consists of 14 staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The instruments and their parts are: Fl. picc. (first staff, treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes); Fl. a 2. (second staff, treble clef, playing a similar melodic line); Ob. (third staff, treble clef, mostly rests with a few notes); C. ingl. (fourth staff, treble clef, playing a melodic line with accents); Cl. (fifth staff, treble clef, playing a sustained chord); Fag. (sixth staff, bass clef, playing a sustained chord); 4 Cor. (seventh staff, treble clef, playing a sustained chord); Timp. (eighth staff, bass clef, playing a sustained chord); Campanelli. (ninth staff, treble clef, playing a sustained chord); Arpa. (tenth staff, treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes); Viol. I e II unis. (eleventh staff, treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes); V. le. (twelfth staff, treble clef, playing a fast, rhythmic pattern); V. c. (thirteenth staff, bass clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes); C. b. (fourteenth staff, bass clef, playing a sustained chord). The score is divided into two measures by a double bar line.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

$\frac{1}{4}$ Cor.

Timp.

Campanelli.

Arpa.

Viol. I e II unis.

V. le.

V. c.

C. b.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. The woodwinds (Fl. picc., Fl., Ob., C. ingl., Cl., Fag.) and brass (1/4 Cor.) play rhythmic patterns and sustained notes. The percussion (Timp., Campanelli) provides a steady beat. The harp (Arpa) plays a flowing arpeggiated figure. The strings (Viol. I e II unis., V. le., V. c., C. b.) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4.

№ 18. „Майская ночь“, Д. Ш.
L (Allegretto quasi andantino.)

25

C. ingl.

Cl(A) I. *p*

Fag. *pp*

Soprani. *p*

Viol. I. *p*

V.le. pizz. *p*

1 Vc. Solo. *p*

Altri Vcelli. *p*

C-b. *p*

C-b. pizz. *p*

За- ма-ни-вать мо-лод-ца пѣнь-емъ, и ста-ра-го смѣхомъ пу-

C. ingl.

Cl. I. *p*

Fag. *p*

Sopr. 3 Soli (Корифеи.)

Алти. гать — *p* мы лю-бимъ, мы лю-бимъ;

мы любимъ и лег-ко-ю тѣнь - ю при мѣ-сяцѣ пѣть и иг-рать. —

Viol. I. *p*

V.le. *p*

1 Vc. Solo. *p*

Altri Vc. *p*

C-b. *p*

№19. Шехеразада, ч. II.

Р $\text{♩} = 152.$

Fl. picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.(A) *f*

Fag. *f* a 2.

Cor. *f*

Tr-be.(A) *f*

Trbn.i.e Tuba. *f* a 2.

Timp. *f*

Triang. *f*

Piatti. *f*

p *sf*

I. Viol. *ff* sul G

II. Viol. *ff*

V.le. *ff*

V.c. *ff*

C.b. *ff*

p *sf*

pizz. *arco*

260 № 20. „Садко“

♩ = 112.

Fl. 1. 2. a 2. a 2. a 2.

Ob. a 2. a 2. a 2.

Cl. (B.) a 2. a 2. a 2.

Cor. *f*

Trbn. e Tuba. *f*

Царь Морской. *mf*

Самъ гро - зенъ Царь Мор-ской

I. Viol. II. *f*

V.le. *f*

V.c. *f*

C.b. *f*

240 № 21. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“

Fag. I.

C-fag.

Cor. *sempre coperti* *pp*

Кутерьма.

Не уй-ти отъ мукъ кро-мѣш-ны-ихъ, не жи-лець я на бѣ-ломъ свѣ-ту!

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

V.le. *pp*

V.c. *pp*

C.b. *pp*

166

166 Andante. ♩ = 69.

Fl. I. II.
Fl. III.
Ob. I.
Cl. (A)
Fag.
Cor.
Arpa.
Viol. I.
Viol. II.
V. la.
V. c.
C. b.

p
p
p
p
p
p
mf
p
p
p
pizz.
pizz.
p

a 2.

№ 23., „Сказка о царѣ Салтанѣ“

29

227

Lento. ♩ = 50.

Solo

Cl. (B) I. III. *pp*

Fag. *pp*

Arpa.

Viol. I. *dolce, espress. e cantabile*

Viol. II. *dolce, espress. e cantabile*

pizz.

Vle. div. *pizz.*

I. II. *pp*

V.c. div. *pp*

III. IV. *pp*

C-b. *pp*

Cl. *p*

Fag. *p*

Arpa.

Viol. *p*

Vle. div. *p*

I. II. *p*

V.c. div. *p*

III. IV. *p*

C-b. *p*

№ 24., „Садко“ (стр. 336).

Fl. I. e Ob. I.

Cl. (A) *ten. assai dolce*

Fag.

Cor. I. II.

Sopr. *p*

Alti. *pp* Въ Ве - ден - цѣ слав - номъ ты по - бы - вай, Сильна - го кня - зя тамъ по - ви -

Тен. Въ Ве - - - ден - цѣ слав - - номъ, ты по - бы - вай.

Bassi *pp* Въ Ве - ден - цѣ слав - номъ ты по - бы - вай, Сильна - го кня - зя тамъ по - ви -

Въ Ве - - - ден - - цѣ ты по - бы -

Viol. I. II.

V.le. div.

V.c.

C-b. pizz.

Cl. *rosso più f*

Fag.

Cor. I. II.

Нѣжата

Sopr. Сла - - ва! Ве - ден - цу.

Alti. дай. Во-ро-ти, — Сад-ко, Въ слав-ный Ве - де-нецъ!

Тен. Во-ро-ти, — Сад-ко, Въ слав-ный Ве - де-нецъ!

Bassi дай. Во-ро-ти, — Сад-ко, Въ слав-ный Ве - де-нецъ!

Вай. Во-ро-ти, — Сад-ко, Въ слав-ный Ве - де-нецъ!

Атра e Pianino.

Viol.

V.le.

V.c.

C-b.

pizz.

Moderato. (alla breve.)

Fl. I.

Cl. (B) *pp*

I.

Cor. III, IV. *pp*

Arpa.

I. *dolce e cantabile*

Viol. II. *dolce e cantabile*

V-le. div. *p*

V. c. *pp*

C. b. *pp*

Fl. I.

Cl.

I.

Cor. III, IV.

Arpa.

Viol.

V-le.

V. c.

C. b.

№ 26. „Снігурочка.“

288

Fl. I

Fl. II, III.

Cor. ingl.

Cl. (A)

Fag.

Весна.

ва - - ні-емъ у - ма. Не - за-мѣт-но про-бе-

Sopr.

Alti: По - за ро - зой за - а - лѣ - етъ.

Arpa. *gliss. ad libit.*

Cis, Des, E, Fes, G, Ais, B

2 Viol. soli.

Viol. I

Viol. II div. a 3

V-le.

V.c. pizz.

C-b. *mf*

pp

Fl. I.

Fl. II. III.

Cor. ingl.

Cl.

Fag.

Весна.

рег - ся Въду-шу лип - ка - я Дре - ма.

Sopr.

Alti.

Ва - си - ле - чекъ за - си - ня - етъ.

Arpa.

gliss. ad libit.

gliss. ad libit.

2 Viol. soli.

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-c. *pp*

C-b.

mf

34 № 27. „Садко“ (стр. 296).
(Allegro alla marcia. ♩ = 132.)

Cor. III. IV. *ten. assai*

3 Tr-bni. *ten. assai*

Ten. *un.*

Хоръ. На тѣхъ бу - сахъ ко - раб - ляхъ мы

Bassi.

Viol. I. II.

V-le.

V-c. e C-b. *pizz.*

Cor. III. IV.

Tr-bni.

Ten.

Bassi. па - ру - - сы под - ни - - - мемъ,

Viol. I. II.

V-le.

V-c. e C-b.

№ 28. „Снѣгурочка.“

Fl. 137

Cl. (B)

Fag.

Мизгирь. *pp*

о - пу - ще - ны стыд - ли - вы - е гла - за, рѣс - ни - ца - ми по -

Viol. I. II.

V-le.

V-c. e C-b. *arco*

pp

Fl. *p* *3* *3* *3*

Cl. *p* *3* *3* *3*

Fag. *p*

Мизгирь

кры - ты; лишь у-крад-кой мель-кнетъ сквозьнихъ мо-ля - шій

Viol. *p*

V-le. *p*

V.c. e C-b. *p*

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p* *molto*

Мизгирь *mf*

нѣж - ный взоръ. А ты ме - ня лю - би - ла безъ ог-ляд-ки,

Viol. *p cresc.*

V-le. *p cresc.* *div.*

V.c. e C-b. *p*

№ 29. „Антаръ.“

43 (Allegro risoluto.)

Picc. *mf*
 Fl. 8 *a 2* *mf*
 Ob. *mf*
 Cl. (A) *mf*
 Fag. *a 2*
 Cor. *p*
 Tr.-bne. III e Tuba.
 Timp. *p*
 Triang. *pp*
 Tamb.-no. *pp*
 Piatti. *pp*
 Cassa. *pp*
 Arpe. *f*
 Viol. I e II unis. *mf*
 V-le. pizz. *ff*
 V-c. *mf*
 C-b. div. *mf*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. ingl. *p* *mf* *dim.*

Cl. (B) *p* *mf* *dim.*

Fag. *pp* *mf* *dim.*

Cor. I. III. *p*

Tr-be. (B) *a 2* *pp* *morendo* II. IV. *p*

Tr-bni. e Tuba. *pp* *morendo*

Timp. *pp*

Arpa. *p*

Viol. I. *p* *cantabile* *dim.*

Viol. II. *p* *cantabile* *dim.*

V-le. div. *mf* *pizz.* *arco* *dim.*

V.c. *mf* *pizz.* *arco* *dim.*

C-b. *p* *cantabile* *dim.*

pp *dim.*

Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

I. III. *mf*

mf sul D
mf sul D
f pizz.
f pizz.
f sul D
mf

Fl.
Cl. *dim.*
Fag. *dim.*
Cor.
Timp.
Viol. I. *dim.*
Viol. II. *dim.*
V-le. *dim.* arco
V-c. *dim.* arco
C-b. *dim.*

p

mf pizz.
mf pizz.

223

Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor. IV.
Февронія.
Сво-ей кровъ-ю те-бя о-то-грѣ - лабъ, Сво-имъ ду-хомъ те-бя о-жи-ви -

I.
Viol. II.
V-le. div.
V-c.
C-b.
p

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Февр.
лабъ. Ахъ ты серд-це-ре-ти-во-е серд - це! От-ры -

Viol.
V-le.
V-c.
C-b.
cresc. poco
mf espr.
mf
mf
mf
cresc. poco

R. M. V. 192

№ 32. „Антаръ.“

65 Adagio.

I. Fl. II. III. *cresc.*
 Ob. *cresc.*
 Cor. ingl. *cresc.*
 Cl. (B) II *cresc.*
 Fag. *cresc.*
 Cor. I. II. *cresc.*
 III. *cresc.*
 Tr. bni. *p* *cresc.*
 e Tuba. *p* *cresc.*
 Arpa. *mf*
 Viol. I. *mf*
 II. *mf*
 V-le. *mf*
 V-c. *mf*
 C-b. *mf*

I. bb
 Fl. II. III.
 Ob.
 C. ingl. bb
 I. bb
 Cl. II. bb
 Fag. bb
 Cor.
 Tr. bni. e Tuba. bb
 Arpa.
 Viol. bb
 V. le. bb
 V. c. bb
 C. b. bb

№ 33. „Снѣгурочка“

215 Vivace. $\text{♩} = 160$.

Temp.

mf

Viol. I & II unis.

V-le.

V-c.

C-b.

№ 34. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“

34 Andante tranquillo. $\text{♩} = 52$.

Fl.

Cl. (B)

Fag.

Февронія (Благоговѣно, какъ бы видя себя въ церкви.)

День и ночь у насъ служ - ба вос - крес - на - я, Днемъ и

I. div. con sord.

Viol. pp

div. con sord.

V-le. div. con sord.

I. con sord.

V-c. div.

C-b. pizz.

pp

Fl.

Ob. I.

Cor. ingl.

Cl.

Fag.

Cor. I, II, III.

Февр.

ночь - ю темъ - я - ны да ла - - до - ны,

I.

II. Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

cresc.

pp

cresc.

mf

senza sord.

senza sord.

senza sord.

unis.

senza sord.

unis.

mf

№ 35. „Испанское капричио“

D
Fl.

Cl. (A)

Viol. I & II.
cantabile

V-le.

V-c. *V.*
cantabile

C-b. pizz.

№ 36. „Сказка о царѣ Салтанѣ“

216 Andante. $\text{♩} = 66$.

Fl. picc. Solo.

Ob. *dolce*

Cl. (B) *p* *dolce*

Xyloph. *p*

Viol. II. pizz. *p*

V-le. pizz. *p*

V-c. pizz. *p*

Fl. picc. Solo.

Cl.
Cor. I.
Xyloph.
Triang.
Celesta.
Viol. II.
V-le.
V-c.

dolcissimo
p
pp
p
sempre pizz.
p
sf
sf
p

Fl. picc.
e Fl. I.
Cl.
Cor. I.
Tr. be. (B)
Triang.
Cel.
Viol. I. (2 Soli)
Viol. II.
V-le.
V-c.

Solo
Solo

№ 37. „Шехеразада“ ч. IV, (стр. 140).

45

Fl. Vivo. $\text{♩} = \text{♩} = 88$.

Viol. II.
V-le.
pp

№ 38. „Псковитянка“ д. III (стр. 236).

Fl. picc. e 2 Fl. gr.

Ob.
Ob. c-a.
Cl. (B)
Cl. basso (B).
2 Fag. e C-fag.
Tr. ba. c-a. (F).
3 Tr. bni.
Tuba.
Timp.
Arpa.
I.
Viol. II. div.
V-le.
V. c. e C. b.
pizz.
f
p
stacc.
stacc.
stacc.
stacc.
ff
tr
leggeramente ma forte assai
pizz.
pizz.
pizz.
mf

Fl. picc. e 2 Fl. gr.

Ob.
Ob. c-a.
Cl.
Cl. basso.
2 Fag. e C-fag.
Tr-ba. c-a.
3 Tr-bni.
Tuba.
Timp.
Arpa.
I. Viol.
II. Viol.
V-le.
V-c. e C-b.

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Piccolo Flute and 2 Grand Flutes, Oboe, Oboe in C, Clarinet, Bass Clarinet, 2 Bassoons and Contrabassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpet in C, 3 Trombones, Tuba, and Timpani. The keyboard section includes Harp. The string section includes Violins I and II, Viola, and Violoncello and Double Bass. The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The key signature has one sharp (F#).

№ 39., Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.

47

44 J. = 60.

Fl. c.-alto (F).

Solo

Fl. c.-alto (F) *p dolce*

Cl. basso. (A) *p*

Fag.

Февронія.

Пти - цы ра - до - сти, пти - цы ми - ло - сти,

V-le div. *pp*

V-c. *pp*

C-b. pizz. *pp*

Fl. c.-alto.

Fl. c.-alto

Cl. basso.

Fag.

Февр.

Вос - по - ютъ въдре - вахъ гла - сомъ ан - - гель - скимъ.

V-le div. *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

№ 40. „Шехеразада“, ч II. (стр. 43).

Andantino. ♩ = 112.

Capriccioso, quasi recitando

Fag. I. Solo.

dolce ed espress.

I. II. *con sord.*

4 C.-bassi soli. *con sord.*

p

Fag. I.

C.-b.

Fag. I.

C.-b.

rit. assai

ten.

Fl. I. II. a tempo ♩ = 112.

a 2

Ob. I. *p* SoloFag. I. *dolce ed espressivo assai*

Cor. I. II.

*pp*Arpa. *mf*

V.-c. pizz.

pp

№ 41. „Снѣгурочка“

[50] Larghetto. $\text{♩} = 60$.

Ob. I. Solo

dolce

Снѣг. *dolce assai*

Слы - ха - ла я, слы - ха - ла, слы - ха - ла, —

Fl. *pp*

Ob. I. *col canto*

Cl. I. (B) *pp*

Снѣг.

ма - ма, я И жа - во - рон - ковъ пѣнь - е,

Fl. *pp*

Ob. I.

Cl. I.

Снѣг.

дро - жа - ще - е надъ ни - вами, Ле - бя - жій пе -

Fl. *pp*

Ob. I.

Cl. I.

Снѣг.

Чай - ный кличъ надъ ти - хи - ми во - да - ми.

50 № 42. „Золотой пѣтушокъ“ (стр. 75).

Andantino. $\text{♩} = 72$.

Solo
Ob. *p dolce*
Cl. (B) *pp*
Fag. *p*

Царь Додонъ. Потягиваясь на солнышкѣ.
Ишь какъ славно солнце грѣ-еть,

V-le. *pizz.* *arco div.*
V-c. *pizz.*
C-b. *pizz. p*

№ 43. „Золотой пѣтушокъ“ (стр. 119).

Andantino. $\text{♩} = 88$.

Fl. I. *pp*
Ob. I. *pp*
Cl. (A) *dolce*
I. II. *pp*
Cor. III. *pp*

Viol. II. *con sord. pizz.*
V-le. *con sord. pizz.*
V-c. *con sord.*
C-b. *div. pizz.*

pp arco

Cl. *pp*
I. II. *pp*
Cor. III. *con sord.*
Viol. I. *pp*
Viol. II. *arco*
V-c. *pp*
C-b. *div.*

№ 45. „Золотой пѣтушокъ“.

Fl. picc.

Fl. I.

Cor. ingl.

Cl.

Парь
Додонъ. который поетъ, щелкаетъ и свиститъ.

поп-ка!

Не при-выкъ

R. M. V. 192

№ 46. „Млада,“ д. II (стр. 206).

(Allegro vivo.)

Cl. picc. (D)

mf dolce

I.

Cor. III. IV.

Tr. ba. c. alta (F)

Sola

p

V. le.

V. c.

C. b. div.

№ 47. „Снѣгурочка.“

243 Moderato assai. ♩. 80.

Cl. basso (B)

p

Мизгирь.

appassionato

cresc.

dim.

До сей по-ры ду-та мо - я любви незнала, од -

Viol. I. II. le V. le.

4 V. c. soli

V. c. e C. b.

p

dim.

dim.

Cl. basso

cresc.

Мизг.

f

dim.

ни у-тѣ-хилишь из-вѣст-ны бы-ли ей, а не стра-да-нья,

4 V. c. soli

V. c. e C. b.

cresc.

cresc.

№ 48. „Снѣгурочка.“

246 Maestoso.

Cl. basso (B)

Мизгирь.

Да, что страшень я, то прав-ду ты ска-за-ла, Стыдь ру-мян-цемъ не на -

прас-но раз-лил-ся вѣли-цѣ мо - емъ. Ты за го-речь у - ни -

жень я за-пла-тить дол-жна сей - часъ.

№ 49. „Боярыня Вѣра Шелога.“

36 Andantino. ♩ = 88.

Fag. I. Solo

dolce
Вѣра.

Ну, что со-мно-ю бы-ло

ten. assai
Viol. I.

pp
Viol. II.

pp
V. c.

pp
C. b. pizz.

Fag. I.

Вѣра.

Я не зна-ю... Какъ сквозъ про-сон-ковъ слы-ша-ла: кри-ча-ли,

I.
Viol. I.

II.
Viol. II.

V. le.

V. c.

C. b.

№ 50., „Золотой пѣтушокъ.“ (стр. 330).

Fl. II. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. I. (A) *pp*

Fag. I. Solo

p grazioso
Звѣзdochetъ.

Я, признаться не горячъ, Но теперь хочу, хоть плачь, На - послѣ-докъ под - бод рить-ся

Celesta.

Viol. II. *mf*

V. le. *div.* *pp*

C. b. *p*

Fl. picc.

250

Fag. I. *cresc.* *f*

Звѣзд. *(Ossia)*

И попро-бовать же - нить - - - ся.

Camp.lli.

Arpa. *p*

I. *ppp*

Viol. II. *ppp*

V. le. *pp*

V. c. *pp*

C. b. *pp*

№ 51. „Млада,“ д. III (стр. 359).
(Meno mosso.)

55

Solo
Fag. I. 
Viol. II div. Во время пѣнія Кашея завываетъ вьюга, снѣгъ идетъ хлопьями, деревья и скалы бѣ-
V-le. *p col legno* 
V-c. div. 
p col legno

Fl. III. [30] 
Fl. IV. *mf* 
Fag. I. 
Viol. I лѣютъ отъ мороза.
V-le. 
V-c. 

Fl. I. 
Fl. II. *mf* 
Fl. III. 
Fl. IV. 
2 Cl. (B) 
pp stacc.
I. 
Fag. II. III. *pp stacc.*
Viol. II. 
V-le. 
V-c. 

№ 52. „Снѣгурочка.“

113 (Moderato).

Fl. e Ob. unis.

Мизгирь.

Кра-са-ви-цы дѣ-ви-цы, меж-ду ва-ми не пря-чется кра-са-ви-ца Ку-па-ва?

Cor. III e IV.

Sopr.

Соро. Не от-да-вай, не от-да-вай под-руж-ки! Не от-да-димъ, не от-да-димъ Ку-па-ву!

Alti.

Viol. I e II unis.

mf

V. le.

div.

V. c. unis.

C. b.

mf

pizz.

mf

№ 53. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“ (стр. 491).
(Moderato assai. ♩ = 72.)

Fl. III. a 2
Fl. III. e 2 Ob.
Cor. ingl.
Cl. I. III. (B)
Cl. II. (B)
Fag.
Sopr.
Alti.
Coro. Народъ. Иг - рай - те же гус - ли, иг - рай - те сви - рѣ - ли.
Ten. I.
Ten. II.
Bassi.
Viol. I. e II.
V-le. *f* → *p*
V-c.

№ 54. „Снѣгурочка“ (стр. 133).
Animato.

Ob.
Cl. (A)
Мизгирь.
Не жаль для васъ ни гривны, ни пол-ти-ны, не жаль руб-ля дѣ-ви-цамъ по-да-рить.
I. pizz.
Viol. *mf*
Viol. II. pizz.
V-le. *mf* pizz.
V-c. e C-b. *mf* pizz.

№ 55. „Сивгурочка“ (стр. 365).
Fl. picc. (Allegro $\text{♩} = 126$).

Fl. I. *tr*

Fl. II e Ob. II.

Cl. II (B) *mp*

Fag. II. *mp*

Piano.

Arpa.

№ 56. „Испанское каприччио“.

Fl. I. *pizz.*

Ob. I. *pizz.*

Viol. I. *pizz.*

Viol. II. *pizz.*

V. c. *pizz.*

C. b. *pizz.*

Quasi Chitarra non div.

№ 57. „Снѣгурочка“ (стр. 306).

Allegro con anima.

Fl. I. *p dolce e legato assai*

Cor. ingl. *p dolce e legato assai*

Cl. (B) *ppp*

Fag. *ppp*

7

Мизгирь. Въ лѣсу показывается призракъ Снѣгурочки.

Въ глазахъ мелька - етъ

Arpa. *pp*

V.le. *pp*

V.c. e C-b. *pizz.*

pp

Fl. *p*

Cor. ingl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Мизгирь.

ми - лый об - разъ.

Arpa. *p*

I. *p*

Viol. II. *p*

V.le. *p*

V.c. e C-b. *p*

60 № 58. „Шехеразада“, ч. III.

(♩ = 63)

E

f

Fl. II.

Fl. I.

Op. *f ben marcato*

Cor. ingl. *pp*

Cl. I. (B)

Fag. *pp*

Triang. *pppp*

T-brino. *ppp*

I. con sord. *pp*
pizz.

Viol. II con sord. *pp*
pizz.

Vle. con sord. *pp*
pizz.

V.c. e C-b. *pp*
pizz.

Fl. II.

Fl. I.

Op.

Cor. ingl.

Cl. I.

Fag.

Triang.

T-brino.

Viol.

Vle.

V.c. e C-b.

№ 59., „Боярыня Вѣра Шелога.“

30 Moderato assai. ♩ = 96.

Cl. I (A)

Fag. I.

Вѣра.

Шла замужья неволей, привыкла постлѣ... И-ванъ Семенычъ мой во мнѣ души не чаетъ.

I.

Viol. II.

V-le.

V.c.

№ 60., „Млада“, д. III (стр. 389).

Andante quasi allegretto.

Timp. pice.

2 Fl.

Ob.

Ob. c-alto

Cl. (B) I.

Cl. basso (B).

Fag. II. III.

Viol. II.

V-le.

V.c. (5. 6. P.)

C. b.

dolce

dolce

pizz.

div.

unis.



I.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

sf

32

Fl. picc.

Solo

Cl. pico (D)

Solo

mf

Cor.

Tr-ba II (B)

Tr-ba. c-alta (F)

Triang.

p

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

sf

№ 62. „Сервилија“
Andante. ♩ = 72.

63

168

Fl. *f* *cresc.*

Ob. *f*

Cor. ingl. *f*

Cl. (B) *a2* *f* *cresc.*

Cl. basso. (B)

Fag. *ff*

Cor. III. con sord. *ff* senza sord.

Tr. be. (B) con sord. *ff* senza sord.

Tr. bn. e Tuba. *ff* *a2*

Timp. *ff*

Piatti. Локуста ударяетъ въ щитъ. *ff* Комната озаряется крас-

Tam-tam. *f*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

V. le. non div. *ff* trem. furioso

V. c. non div. *ff* trem. furioso

C. b. trem. furioso *ff*

Fl. *a2* *mf* *pp* *sf*

Ob. *a2* *mf*

Cingl. *mf* *p* *sf*

Cl. *mf* *pp* *sf*

Cl. basso. *mf* *pp* *sf*

Fag. *a2* *pp* *sf*

Cor. *sf*

Tr-be. *sf*

Tr-bni. e Tuba. *sf*

Timp. *tr* *pp* *f*

нѣмъ свѣтомъ; въ дыму появляется призракъ старухи.

Piatti.

Призракъ. (Глухо)

Кто вызываетъ меня

Viol. *sul ponticello* *pp* *f*

V-le. *sul ponticello* *dim.* *pp* *f*

V-c. *sul ponticello* *dim.* *pp* *f*

C-b. *div.* *pp* *f*

№ 65. „Антаръ“ ч. III (начало).

Allegro risoluto.

Fl. picc.

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl.(A) a 2

Fag. a 2

4 Cor.
I. III.

II. IV.

Tr.-be. (A)

Tr.bni.
e Tuba.
a 2

Timp.

Piatti.

Cassa.

f

mf

f

mf

G ♩ = 63.

Fl. picc. *p*

Fl. I, II. *p*

Ob. *pp*

Cingl. *pp*

Cl. (B) *p*

Fag. *p*

Cor. *pp*

Tr. bal. (B) *pp*
piano, ma marcato assai

Tr. bn. e Tuba *pp*

Triang. *pp*

Tamb. *p*

Tamb. *p*

Piatti. *p*

Arpa. *mf*

Viol. I. *p*

Viol. II. *pizz.*

V-le. *pizz.*

V.c. *pizz. mf*

C-b. *pizz. mf*

p

Fl. picc.

Fl. II.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr. bal.

E. Tuba.

Triang.

Tamb. no.

Tamb.

Piatti.

Arpa. *mf*

pizz.

Viol.

V. le.

V. c.

C. b.

№ 67. „Испанское капричио“ (стр. 79).

Fl. picc. *tr*

Fl. I. II. *f*

Ob. *f*

Cl. (A) *a2* *f*

Fag. *ff*

Cor. I. III. II. IV. *sf*

Tr-ba (A) *sf*

Tr-bni. e Tuba. *sf*

Timp. *sf*

Piatti. *mf*

Cassa. *mf*

Viol. I. e II. unis. *f*

V-le. *ff feroce*

V.c. e C-b. *ff feroce*

№ 68. „Ночь передъ Рождествомъ“

Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor. III. IV.
Sopr.
Aiti.
Арга^{pp}
V-le.
V-c.
C-b.

p *dolce*

Чу - ю сердцемъ: по-нес-ла - ся пѣс - ня мир-ныхъ пас - ту - ховъ,

Ob.
Cl.
Fag.
Cor. III. IV.
Sopr.
Aiti.
Арга.
V-le.
V-c.
C-b.

на сви - рѣ-ляхъ ти - холья - ся съе - ле - нѣ-ю - щихъ — лу - говъ.

(la h)

35 № 69. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

Fl. *b*⁴

Ob. *b*⁴

C.ingl.

Cl.(B) *p*

Cl.basso (B). *p*

Fag. *pp*

Февронія.

День и ночь у насъ пѣнь - е у-миль - но -

V-le. arco *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

pizz

е что на всѣ го ло - са ли - ко - ва - - ні -

№ 70. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

R. M. V. 192

Fl. picc.

a 2

Fl.

a 2

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

a 2

Cor.

a 2

Tr. be.

3 Tr. bnl.

Tuba.

Timp.

Viol.

V. le.

V. c.

C. b.

ff

sf

a 2

I. II.

III e Tuba a 2

№ 71., „Садко.“

[342] Allegro. $\text{♩} = 132$.

Fag.
 Cor. III. IV.
 Tr-ba. I (B) Solo *tr*
 Timp. *tr*
 3 Tamb-no. *tr*
 4 *tr*
 Дуда
 Гой, ты гой е-си, грозень Царь Морской, Го-ло-ва тво-я что съи-на коп-на.
 Viol. II. *tr*
 V-le. *sf*
 V-c. e C-b *sf* pizz.

[71] № 72., „Снѣгурочка.“

Allegro. $\text{♩} = 126$.

Ob.
 Cl. (B) I *mf*
 Fag.
 Cor.
 Tr-ba. I (B) Solo
 Alt.
 Ten Те-лѣ-гиспо-вѣ-ти, Уль-я изъ клѣ-ти, На по-вѣтъ сан-ки, за-по-емъ веснян-ки
 Те-лѣ-гиспо-вѣ-ти, Уль-я изъ клѣ-ти, На по-вѣтъ сан-ки, за-по-емъ веснян-ки
 Bassi.
 Viol. I e II unis. pizz.
 V-le. pizz.
 V-c. pizz.

40 № 73. „Антаръ“, ч. III.
Allegro.

75

Fl. I. Solo.

Cl. (A) Solo

Fag. *pp*

Cor. I. Solo

Triang.

Tamb-no. *pp*

Piatti. *pp*

Cassa. *pp*

Arpe. *p*

I. div. pizz. *pp*

Viol. div. pizz. *pp*

II. *pp*

V-le. div. pizz. *pp*

V.c. e C-b. *pp*

№ 74. „Шехеразада“, ч. II (стр. 54).
Molto moderato.
ob. recit.

f *dim.* *morendo*

Cor. II.

f (bouché) *dim.*

Tr. be. (B)

I. Sola ad lib. con sord. *lunga*

Tr. bne. I Solo ad libit. *lunga*

trem. *con forza*

I. *trem.*

Viol. *f* *dim.* *trem.* *morendo*

II. *trem.*

V-le. *f* *dim.* *morendo*

p *pizz.* *pp*

V.c. e C-b. *p* *pizz.* *pp*

№ 75. „Садко“ (стр. 498).

(Allegro $\text{♩} = 66$ alla breve.)

Fl. I. e Ob. I. II.

$\text{a } 3$
 ff
 3 Cl. (A) $\text{a } 3$
 ff
 Tr. be. (A)
 f
 3 Tr. bni. $\text{a } 3$
 ff

I.
 Fl. $\text{a } 2$
 II. III. $\text{p}.$
 ff
 Ob.
 C. ingl. ff
 3 Cl. b
 Fag. $\text{a } 2$
 ff
 Tr. be.
 Tr. bni. I. e II. $\text{a } 2$
 I. $\text{p}.$ V $\text{p}.$ ff
 Viol. II. (Широк. см.) ff
 V. le. ff

№ 76. „Майская ночь“, д. III. (начало).

Fl. Molto andante.

Fl. I. *pp* >

Ob. I. *pp* >

Cl.(A) I. *pp* >

Cor.(E) I. *p* < a 2 *p* < *p* < *mf* >

IV. *p* < a 2 *mf* >

Viol. I. I. con sord. *pp* < >

Viol. II. II. con sord. *pp* < >

V-le. *pp* < > div. >

V-c. *pp* < > div. >

C-b. *pp* < > 4 C-b. > *pp* >

№ 77. „Шехеразада“ ч. IV. (стр. 204)

Allegro non troppo maestoso. $\text{♩} = 60$

Fl. picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (A) *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr. be (A) *ff*

Tr. bni. e Tuba. *ff*

Timp. *ff*

Triang. *ff*

Tamb. no. 6

Tamb. 4

Tamb. picc. 6

Piatti. 6

Cassa. 6

I. Viol. *sf*

II. Viol. *ff*

V-le. *sf* *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

Fl. picc. *ff* *tr* *3*

Fl. *ff* *3*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. a 2

Cor.

a 2 *maestoso*

Tr. bni. *ff*

e Tuba. *maestoso*

Triang. *mf*

Piatti. *mf*

Arpa. *gliss.* *ff* *8* *simile* *8* *(f-#, h-b)* *(e-b)*

Viol. *pizz.* *ff* *simile*

V-le.

V-c.

C-b. *3*

[illegible]

№ 78. „Млада“, д. III (стр. 350).
(Allegro non troppo.)

81

2 Cl.(B) a 2
tr^b

2 Fag. a 2

2 Cor. (I. IV.) a 2

(I.) mf

4 Timp. (II.) pp

Изъ среды адскаго хоровода выступаетъ Чернобогъ въ видѣ козла со дворянъ своимъ; за

V-le. tr^b

V.c. mf

C-b. pp

Ob. c-alto. tr[#]

2 Cl. mf

Cl. basso (B) mf

Fag. pp

(I. IV.) cresc. poco a poco

Cor. C-fag. p

Tr-bni.e Tuba. pp legato assai

4 Timp. pp

нимъ Кашей съ гусями, Червь, Топелецъ, Чума и Морена.

V-le. tr[#]

V.c. stacc.

C-b. p

№ 79., „Млада“, д. III (стр. 370).
Sostenuto e maestoso.

2 Ob. a 2
ppp pp cresc. p cresc.

Ob. c - alto.
ppp pp cresc. p cresc.

2 Fag.
ppp pp cresc. p cresc.

C-fag.
ppp pp cresc. p cresc.

(I.II.)
Cor. (III.) ppp pp cresc. p cresc.
(IV.V.)
(VI.) ppp pp cresc. p cresc.

Tr-be.I.II.(B)
a 2 ppp pp cresc. p cresc.

Tr-ba.c-alta (F)
ppp pp cresc. p cresc.

Tr-bni. (I.II.)
(IIIeTuba.) ppp pp cresc. p cresc.

Cassa.
pp cresc.

Tam-tam.
pp p

Чернобогъ. (12-16 Bassi) Заклинаетъ, протянувъ копыто.

pp mf

Я-ви-ся тѣнь! Забвенья мракъ по-кинь! Я-вись полдневныхъ странъ царица!

№ 80. „Майская ночь“, д. III.
(Andantino animato.)

83

Fl. I. *pp*
Clar. I. *pp*
Clar. II. (B) *p*
Fag. II. *pp*
Glock. *pp*
Alti. *p*
Piano *p*
Ped. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *
Arpa. *p*
I. div. *pp*
Viol. div. a 2 *pp*
Vle. *pp*
V.c. *p*
V.c. arco
C.b. pizz. *p*

Вѣ - те-ро-чекъ вѣ - те - рокъ все ко-мы-шетъ тростни - чекъ,

311 № 81. „Садко“
(Andante. $\text{♩} = 76$.)

Fl. I. *pp*
Cl. (A) III. *pp*
Морская Царевна.
Ты рос-ти мой трост-ни-чекъ, Ши-тый бран-ный по-ло-жокъ,
Агре. *p*

Fl. I.

Cl.

Fag.

М. Цар.

Арпе. Не ко-лы-шь-ся му-ра-ва, Зе-ле-на да шел-ко-ва.

I. II. *pp* *sul D*

Viol. *pp*

V.le. 3 *pp*

V.c. div. *pp*

Fl. I.

Ob. I. *dolcissimo*

Cl.

Fag. I. *pp*

М. Цар.

Арпе. Серд-це вѣ-ще-е мо-е По-ло-ни-ла пѣснь е-го.

sul D sul A sul D sul A

Viol. *dolcissimo* *div. pizz.*

V.le. *pp*

V.c. *pp* *unis. pizz.*

C.b. *pp* *pizz.*

pp

77 (Andante. ♩ = 72.)

3 Fl.

Ob. *f* *dim.* 3 3 3 3 *p mf* 3 *dim.* 3 3 3 3

C.ingl. *dim.*

3 Clar.(A) *dim.* 3 3 3 3

Fag. e C-fag. *dim.* *p*

mf *dim.* *pp*

Cor. *mf* *dim.* *pp*

mf *dim.* *pp*

По озеру плыветъ стадо бѣлыхъ лебедей и сѣрыхъ утицъ.

Садко.

I. *div. a 3.* И плы - ветъ ста - до ле - - - бе -

Viol. II. *div. a 3.* *dim.* 3 3 3 3 *p*

V-le. *f* 3 *dim.* 3 3 3 3 *p*

3 Fl.

C.ingl.

Садко.

дей.

V-le. *dolce*

3 Fl.

C.ingl.

V-le.

№ 83. „Садко“

123 Andante.

Fl. *f* *dim.* *p*

Ob. *f* *dim.* *p*

C. ingl. *f* *dim.* *pp*

Clar. (A) *f* *dim.* *pp*

Fag. e C-fag. *f* *dim.* *pp*

Cor. *f* *dim.* *pp*

Viol. I. 1. 3. 5 P. *div.* *f* *dim.* *p*

Viol. I. 2. 4. 6 P. *div.* *f* *dim.* *p*

Viol. II. 1. 3. 5 P. *div.* *f* *dim.* *p*

Viol. II. 2. 4. 6 P. *div.* *f* *dim.* *p*

V-le. pizz. *f* *dim.* *p*

V-c. e C-b. pizz. *f* *dim.* *p*

simile

Fl. *simile*

C. ingl.

Хоръ. (За сценой голоса бѣлыхъ лебедей.)

Алти.

У - плы - ва - емъ мы, бѣ - лы - я ле - бе - ди, Сѣ - ры - я у - - ти - цы.

V-le. arco

dolce

№ 84. „Сказка о царѣ Салтанѣ“ (стр. 54).
(Allegretto alla marcia. $\text{♩} = 96$.)

Fl. picc. *mf*

Fl. I. *mf*

Fl. II. *mf*

Ob. *mf* a^2

3 Cl. (B) a^3 *mf*

Fag. *f*

C-fag. *mf*

Cor. I. III. *mf* a^2

II. IV. *mf*

Tr-be. (B) *mf*

Tr-bni. *p*

e Tuba. *p*

Triang. *p*

Piatti. *p*

Cassa. *p*

I. *f*

Viol. *f*

II. *f*

V-le. *f*

V-c. div. *f*

C-b. *f*

R. M. V. 192

Maestošo.

89

3 Fl. Maestoso.

Ob. I. II.

C. ingl.

Cl. (B) I.

Cl. basso (B).

Fag. I. II.

C-fag.

Cor.

I. II. (B)

Tr-be.

III. c-alta (F)

Tr-bni. e Tuba.

Timp.

№ 86. „Садко“

[3] (Largo. $\text{♩} = 44$.)

3 Fl. *f*

Ob. *f*

C. ingl. *f*

Cl. (B) *f*

Cl. basso (B) *f*

Fag. *f*

C-fag. *f*

Cor. a 2 *f*

Tr-bni. e Tuba. *f*

Timp. *f* *tr*

Cassa. *f*

Viol. I e II. unis. *f*

V-le. *f*

V-c. e C-b. *f*

p

105 *con tutta forza ed espressione e poco rubato* *calmando*

Fl. pice. *cresc.* *ff* *a 2* *sf dim.*

Fl. a 2 *cresc.* *ff* *a 2* *sf dim.*

Ob. I. *cresc.* *ff* *a 2* *sf dim.*

C. ingl. *cresc.* *ff* *a 2* *sf dim.*

Clar. (B) *cresc.* *ff* *a 2* *sf dim.*

Fag. I. *cresc.* *ff* *a 2* *sf dim.*

C-fag. *ff* *sf dim.*

Cor. *ff*

Tr-be. (B) *ff*

Tr-bni. *ff*

Tuba. *ff* *fff* *dim.*

Timp. *ff* *fff* *tr* *tr* *tr*

Largamente. *calmando*

I. *cresc.* *ff* *con tutta forza ed espressione e poco rubato* *sf dim.* *p*

Viol. II. *cresc.* *ff* *sf dim.* *p*

V-le. *cresc.* *ff* *sf dim.* *p*

V-c.I. *cresc.* *ff* *sf dim.* *p*

V-c.II e C-b. *cresc.* *ff* *sf dim.* *p*

ff

№ 88. „Сервилия.“

111 Allegro.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Viol.
V-le. sul C e G.
V-c.
C-b.

№ 89. „Сервилија“
Lento. ♩ = 52.

93

Fl. 125

Ob.

C. ingl. dolce

I. Cl. (A) dolce

II. Cl. (A) pp

Fag. pp

I. Cor. III. IV. pp

Arpa. p

I. Viol. dolce

II. Viol. dolce

V-le. pizz. p

V-c. div. p tranquillo

C-b. pizz. p

div. mf espress.

div. mf espress.

arco mf

mf espress.

p

arco p

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. I.

Cl. II.

Fag.

Cor. I.

Cor. III. IV.

Arpa.

Viol.

unis.

unis.

V-le.

V-c. I.

V-c. II e C-b.

№ 90. „Шехеразада“, ч IV.

(Vivo. ♩ = 88) U
Fl. picc.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.(A) *a 2* *p*

Fag. *p*

Cor. *a 2* *p*

Arpa.

Viol. *p*

V-le. *pizz.* *mf*

V-c. *p*

C-b. *p*

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

This musical score page contains ten staves of music. The top five staves are for woodwinds: Piccolo Flute (Fl. picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The next two staves are for Horns (Cor.). The bottom three staves are for strings: Violin (Viol.), Viola (V-le.), and Cello/Double Bass (V-c. and C-b.). The music is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Oboe and Clarinet have melodic lines with slurs and accents. The Bassoon and Horns play a steady eighth-note pattern. The Violin and Viola play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Cello and Double Bass play a steady eighth-note pattern. There are some performance markings such as 'a 2' and 'x' above notes.

Fl.picc.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

This system contains five staves. The top staff is for Fl.picc. and the second for Fl. Both play rapid sixteenth-note passages. The third staff is for Ob. and the fourth for Cl., both playing slower, melodic lines with some grace notes. The fifth staff is for Fag., playing a bass line with eighth and sixteenth notes.

Cor.

This system contains two staves for the Cor. (Cor Anglais), playing a melodic line with some grace notes.

Arpa.

This system contains two staves for the Arpa. (Harp), playing a simple accompaniment with chords and single notes.

Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

This system contains four staves. The top staff is for Viol. (Violin), playing rapid sixteenth-note passages. The second staff is for V-le. (Viola), playing a melodic line. The third staff is for V-c. (Violoncello), playing a melodic line. The fourth staff is for C-b. (Contrabasso), playing a bass line.

№ 91. „Сказка о царѣ Салтанѣ.“

[92] (Andante) *animando poco a poco*

Fl. picc.

Fl. *ff*Ob. *ff*Cl. *ff*₂

Fag.

*ff*Cor. *ff*

Tr.-be.(B)

Tr.-bni e Tuba.

Timp.

Sopr.

Alti.

Ten.

Bassi.

Viol.

V-le. *ff*

V.c. e C-b.

ff

Мы слезой на-полнимъ мо - рюш-ко, Черезъ край нальемъ со - ле - но-ю.

№ 92. „Золотой пѣтушокъ“.

99

[98] Andantino. ♩ = 88.

Fl. picc.

Fl. I.

I.

Cor.

II, III, IV.

pp

Piatti.

Arpa I in C, Dis, Es,
Fis, Ges, A, His.

Arpa II in Cis, Des, E,
Fes, G, Ais, B.

V-le.

V-c. *p*

C-b. pizz.

arco

№ 93. „Снѣгурочка“ (стр. 269).

Cl. (B)

Fag. a 2 *p*

Cor. III.

Tamb-no.

Viol. I & II unis.

V-le. *p*

V-c. pizz. *p*

C-b. pizz. *p*

№ 94., „Снѣгурочка“ (стр. 271).

Cl. 2^a.
Fag. a 2^a
Tr-be. (B)
Tamb-no.
Viol. I e II unis.
V-le.
V-c. pizz.
C-b. pizz.

p

This system contains the first four measures of the piece. The woodwinds (Clarinets, Bassoon, and Trumpets) and strings (Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass) all play in unison. The tempo is marked *p* (piano). The key signature has one sharp (F#).

Cl.
Fag.
Tr-be.
Tamb-no.
Viol. I e II unis.
V-le.
V-c.
C-b.

p

This system contains measures 5 through 8. The instrumentation remains the same as the first system. The tempo is marked *p* (piano). The key signature has one sharp (F#).

№95. „Снѣгурочка.“

101

325 (Allegro. $\frac{11}{4}$)

2 Fl. picc.

ff dim.

Fl. I.

ff dim.

Ob.

ff dim.

Cl. (B)

ff dim.

Fag.

ff dim.

cresc.

Cor. ff dim.

cresc.

Tr. (B) ff dim.

cresc.

f dim.

Tr. and Tuba

p cresc.

Timp. ff dim.

cresc.

Triang. ff dim.

cresc.

Piatti.

Cassa.

Sopr. ff dim.

Alti. Да - - - руй!

Ten. ff dim.

Bassi. Да - - - руй!

trem.

Piano.

fff

Arpa.

unis. dim.

div. cresc.

Viol. unis. trem.

div. cresc.

V. le. ff dim.

V. c. e C. b. ff dim.

ff dim.

2 Fl. picc.

ff dim.
 Fl.
 ff dim.
 Ob.
 ff dim.
 Cl.
 ff dim. cresc.
 Fag.
 ff dim.
 Cor.
 ff dim. cresc.
 Tr. bc.
 ff dim.
 Tr. bn. e Tuba.
 p cresc.
 Timp.
 dim.
 Triang.
 dim. cresc.
 Piatti.
 cresc.
 Cassa.
 Sopr.
 ff dim.
 Alti. Да - - - ру! Намъ.
 Ten. ff dim.
 ff dim.
 Bass. Да - - - ру! Намъ.
 ff dim.
 ff
 Piano.
 8.
 Arpa.
 unis. div. 8.
 Viol. dim. unis. div. cresc.
 V.le. dim. cresc.
 V.c. e C-b.
 ff dim.
 ff dim.

Fl. (Moderato alla breve.) *allarg. poco*

Fl. c-a. (G) *f dim.* *p* *pp*

Ob. *f dim.* *p* *pp*

Ob. c-a. *f dim.*

Clar. (B) *f dim.* *a 2*

Cl. basso *tenuto e pesante* *mf*

Fag. *f* *a 2*

C-fag. *tenuto e pesante* *mf*

I. II. III.

Cor. *f dim.* *IV. tenuto e pesante*

I. II. (B) *f* *p*

Tr. be. *pp*

III. c-a. (F) *pp*

Tr. bni. *pp*

Tuba. *tenuto e pesante* *pp*

mf

Царь Иванъ.

allarg. poco

Спа-си е - е мо-ю го-луб - ку!...

I. trem. *dim. poco a poco* *p* *dim. smorz.*

Viol. *dim. poco a poco* *pizz.* *dim. smorz.*

II. trem. *dim. poco a poco* *pizz.* *dim. smorz.*

V-le. *dim. poco a poco* *pizz.* *dim. smorz.*

V-c. *pizz.* *p*

C-b. *pesante* *f dim. poco a poco*

№ 97. „Снігурочка“

Grave e maestoso. $\text{♩} = 60$.

171

a 2

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl.(B) *f* a 2

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr.be(B) *f*

Tr.bni. e Tuba. *f*

Timp. *f*

I. *f* *pizz.* *mf* *arco* *sf*

Viol. *f*

II. *f* *pizz.* *mf* *arco* *sf*

V-le. *f* *pizz.* *mf* *arco* *sf*

V-c. *f* *pizz.* *mf* *arco* *sf*

C-b. *f* *pizz.* *mf* *arco* *sf*

№98., „Сказка о царѣ Салтанѣ.“
(Maestoso con moto. $\text{♩} = 84$.)

105

Fl. picc. **135**

Fl.

Ob. *ff*

Cor. ingl.

3 Cl. (A)
I. *ff*

Fag.

C-fag.

Cor. *ff*

3 Tr.-be. (B)
I. *ff*

Tr.-bni.
e Tuba.

Timp.

Cassa. (Пушки на сценѣ.)

CORO.
Sopr.

Alti. Кра-со-та, лѣ-по-та, въ-градѣ семъ, Пол-но-та, и-зо-би-лье во всемъ. Безъ па-

Ten. Кра-со-та, лѣ-по-та, въ-градѣ семъ, Пол-но-та, и-зо-би-лье во всемъ. Безъ па-

Bassi.

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

V-le.

V-c.e C-b. *ff*

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

3 Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

3 Tr. be.

Tr. bni.
e Tuba.

Timp.

Cassa.

Sopr.

Alti. латѣ здѣсь вѣиз - бахѣ не жи - вутѣ, Всякъ бо - гатѣ, Всѣ тор - гов - лю ве - дутѣ.

Ten.

латѣ здѣсь вѣиз - бахѣ не жи - вутѣ, Всякъ бо - гатѣ, Всѣ тор - гов - лю ве - дутѣ.

Bassi.

Viol.

V-le.

V.c. e C-b.

№ 99., „Синьгурочка“ (стр. 145).

107

Animato assai. ♩ = 126.

Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor.
Купава.
Го - ре, го - - - ре, го - ре! Го - - лу - буш -

I.
Viol. II.
V-le.
V-c. e C-b.

a 2

-ки под - руж - ки, во - ро - ти - тесь, во - ро - ти - тесь!

№100., "Ночь передъ Рождествомъ."

Andante. $\text{♩} = 72$.

161

I. $\text{♩} = 72$

3 Fl. II. III. p

2 Ob. p

Cl. picc. (D) p

2 Cl. (A) p

2 Fag. p

I. II. III. p

Cor. IV. p

2 Tr. be. (A) p

3 Tr. bn. e Tuba. p

(Воздушное пространство.) 8

Arpe. f

Viol. II. 1. 2. 3. P. p

V-le. 1. 2. 3. P. p

3 V-c. soli p

altri V-c. p

C-b. p

div. p

№101. „Ночь передъ Рождествомъ.“

210 Andante. ♩ = 112.

Fl. I. *dolce*

I. *dolce*
Clar. (A.)

II. *pp* *sempre legato*

Arpe. *p*

Sopr. I.

Sopr. II. Вы - ёз - жа - ла Ко - ля - да, вы - ёз - жа - ла мо - ло - да

Alti I. Вы - ёз - жа - ла Ко - ля - да, вы - ёз - жа - ла мо - ло - да

Alti II. Вы - ёз - жа - ла Ко - ля - да, вы - ёз - жа - ла мо - ло - да

Вы - - ёз - - жа - - ла Ко - - ля - - да,

I. *dolce*
Viol.

II. *dolce*

V-le. div. *pp*

V-c. div. *pp*

C-b. pizz. *pp*

Fl. I.

I.

Clar.

II.

Arpe.

Sopr. I.

вѣ-раз-зо-ло - че - номъ - воз-кѣ, на - во-ро - нень - комъ - конь-кѣ.

Sopr. II.

вѣ-раз-зо-ло - че - номъ воз-кѣ, мо - - ло - - да.

Alti I.

мо - ло - да, на во-ро - нень - комъ конь-кѣ.

Alti II.

мо - - - - ло - да, на - во-ро - нень - комъ конь-кѣ.

I.

Viol.

II.

V-le. div.

V-c. div.

C-b.

№102., Снегурочка.

111

187 Andantino. ♩ = 66.

Fl.
Ob. *mp*
Fag. *p*
Царь. *pp* *grazioso, dolce e amoroso*
Пол-на, пол-на чу-десъ мо-

I. con sord.
Viol. *pp*
II. con sord.
V-le. *pp*
V-c. solo. *pp*
altri V-c. *p espress.* *dimin.* *p*
C-b. *pp pizz.*
pp

Царь.
гу - ча-я при - ро - да, Да-ры сво-и о-

Viol.
V-le.
V-c. solo.
altri V-c.
C-b.

112 № 103. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

[8] (Larghetto. ♩ = 52.)

Cl. (A)

p

Февронія, *cantabile*

Ахъ, спа - си - бо, пус - ты - ня, за все про все,

V.le. div.

V.c. div.

pp

№ 104. „Золотой пѣтушокъ.“

[4] (Lento. ♩ = 60.)

Solob.

Cl. (A)

f *a piacere*

Fag.

p

Viol. II.

div.

Vle. div.

V.c. div.

C.b.

p

mor.

Cl. I.

Fag.

Vle. div.

V.c. div.

C.b.

p

mor.

mor.

№ 105. „Ночь передъ Рождествомъ“ (стр. 247).

Adagio. ♩ = 56.

Fl. I.

Cl. III (A).

Fag.

p

(Пацюкъ ѣстъ вареники.)

Viol. I.

p

114 № 107. „Снѣгурочка.“

197 (♩ = 96)

Fl. picc.
Cor.
Царь.
На ро - зо - вой за - рѣ въ вѣн-кѣ зе - ле-номъ сре - -
C-b. 2 C-bassi soli.
pizz.

ди сво-ихъ ли - ку - ю - щихъ дѣ - той счаст - ли - вый

царь пой - - деть на встрѣ - чу Солн - цу.

№ 108. „Снѣгурочка.“

204

Fl.
Ob.
Cl.(A)
Cor.II.
Снѣг.
Во - томъ шат - рѣ, во - томъ шат - рѣ

№ 109. „Шехеразада“, ч. I (стр. 3).

(Largo. ♩ = 48.)

Fl.
Ob.
Cl.(A)
Fag.
Cor.I.
p

№ 110. „Сказка о царѣ Салтанѣ“ (стр. 197).
(Allegro. $\text{♩} = 126$.)

115

Fl. picc.
Fl.
Ob. I.
Cl. basso (A)
Fag.
C-fag.
Cor. I.

Голоса духовъ въ воздухѣ. (6-10 Тенорѣ за кулисами.)
Го - ре намъ, го - ре! Гви-донъ по - бѣ - диль—
Голосъ чародѣя. (6-10 Bassi за кулисами.)
Тяж - ко мнѣ,

V.le. con sord.
V.c. e C.b.

pizz.

Fl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor. I.

Гол. чар.
тяж - ко! Нѣтъ бо - лѣ - е силъ.—

Viol. I. II. unis.
V.le.
V.c. e C.b.

con sord.

pp

ppp

pp

ppp

115 Andante. ♩ = 63.

Изъ моря выходить Лебедь-птица, освѣщенная мѣсяцемъ.

№ 112. „Садко“ (начало II картины).

72 Andante. ♩ = 72.

Берегъ Ильмень озера; на берегу бѣлъ горячъ камень. Свѣтлая лѣтняя ночь. Рогатый мѣсяцъ

Cl.

Fag.

Cor.

Viol.

V.le.

V.c. e C-b.

pp

на ущербъ. Входитъ Садко и садится на камень. Въ рукахъ у него гусли.

Viol.

V.le.

V.c. e C-b.

pp

3 Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Viol.

V.le.

V.c. e C-b.

pp

№ 113. „Царская невеста.“

[126] Allegro non troppo. $\text{♩} = 112$.

Бомелій. (За сценой) Любаша.

Кто тамъ стучитъ? От-крой ок-но, у - ви-дишь.

№ 114. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“ (стр. 127).

(Allegro. $\text{♩} = 120$.)

Кутерьма.

Кто даль ме - ду ко - рець, Былъ род - ной намъ о -

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr.-be.(B)

Кут.

тещъ; Кто даль ка - ши ко-тель, Тотъ за кня - зя со - шелъ.

Viol. I & II

№ 115. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“ (стр. 257).

419

(♩ = 92)

161

Fl. I. III.

Fl. c-alto (F) *f dim.*

Ob. *f dim.*

Cor. ingl. *f dim.*

Cl. (B) *f dim.*

Cl. basso (B) *f dim.*

Fag. *f dim.*

C-fag. *f dim.*

Cor. I. III.

H. IV. (B) *p*

Tr-be. *p*

Tr-bni. e Tuba. *p*

Timp. *p*

№ 116. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

167

(Moderato assai. ♩ = 92)

Fl. *p ten. assai*

Cor. ingl. *p*

Cl. (A) *p*

Cl. basso (A) *p*

Fag. *p*

C-fag. *p*

Хоръ и солисты.

Sopr. Alt. *mp unis.*

Tenori. На-ша Ты За-ступ-ни-ца

Bassi. Чуд-на-я не-бес-на-я Ца-ри-ца, На-ша Ты За-ступ-ни-ца бла-га-я!

Viol. I. II. *p*

(♩ = 120) *riten. poco*

Fl. #8
Ob. #8 *dim.*
Cl. (B) *dim.*
Fag. a2# *dim.*
Viol. I & II unis.
V-le.

enharmon.

p

3

292 № 118. „Снѣгурочка.“
(Allegro. ♩ = 76)

Ob.
Cl. (B)
Fag. *mp*
Снѣг. *a piena voce*
Мизгирь.
Viol. I. *mp*
Viol. II.
V-le. & C-b. *mp*
Fl.
Ob.
Cl. *mp*
Fag.
Cor. I, II.
Снѣг.
Мизг.
Viol.
V-le. & C-b.

mp

О нѣтъ, у храб-ра-го за-щи-ты — и - щетъ серд-це,
Е - ще от - рад - ныхъ словъ

Те-перь Снѣ-гу-роч-ки тре-пе-шу-ща-я грудь
И нѣтъ для счас-тя мѣ-ры.

№ 119. „Снѣгурочка.“

121

318 (Larghetto. ♩ = 52)

Fl.
Cl. (B) *pp*
Снѣг. *pp dolce assai*
О — ми — — — лыи мой, тво — я тво — я'

Ара.
V.le. *pp*

Fl.
Cl.
Cor. III. *pp*
Timp. *pp*
Снѣг.
Послѣд — ній взглядъ те — бѣ, мой ми — — — лыи!

Ара.
V.le.

Fl.
Cl. I.
Cor. I. II.
Timp.
Снѣг.
Послѣд — ній взглядъ те — бѣ, мой ми — — —

Ара.

№ 120., „Садко“

(Andante. $\text{♩} = 52$.)

49

Fl. I.

Fl. II.

pp

Ob. I.

pp

I. II.

pp

Cl. (B) I. II.

pp

Fag.

pp

Cor. I. II.

pp

Tr-ba. I. (B)

sola

mf

Садко.

По

да - ле-кимъ морямъ, по раз-доль-ю зем-ли,

Про - - не -

con sord.

I. div.

pp

Viol.

II. div.

con sord.

pp

V-le.

p

V-c.

pizz.

p

C-b.

pizz.

p

Fl. I. II. II. III. a 2

Ob. I. II. *pp* a 2

Cl. I. II. I. *pp* II. III. *p* a 2

Fag. *pp*

Cor. I. II. *pp*

Tr-ba. I. *pp*

Садко.
сла-ся бы сла-ва Нов-го - рода. А и вы бы то - гда, гос-ти знат - ны-

Viol. *unis.*

V-le. *div.* *p*

V-c. *arco*

C-b.

Fl. I. *pp cresc.*

Fl. II. III. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cl. I. *cresc.*

Cl. II. III. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Tr-ba. I. *p cresc.*

morendo

Садко.
-е, За то во по-ясъ мнѣ _____ по-кло-

Viol. *div. cresc.*

V-le. *cresc.*

V-c. *div. p cresc.*

C-b. *arco p cresc.*

unis.

unis.

Fl. I. *f* *dim.* *p cresc. molto* *f*

Fl. II. III. *f* *dim.* *p cresc. molto* *f*

Ob. *f* *dim.* *p cresc. molto* *f*

Cl. I. *f* *dim.* *p cresc. molto* *f*

Cl. II. III. *f* *dim.* *p cresc. molto* *f*

Fag. *f* *dim.* *p cresc. molto* *f*

Cor. *f* *dim.* *p cresc. molto a 2.* *f*

Tr-b. *f* *dim. pp* *p cresc. molto* *f*

3 Tr. bni. e Tuba. *f* *dim.* *p cresc. molto* *f*

Садко. *pp cresc. molto*

ни - - - ли - ся.

Viol. *f* *dimin.* *unis.* *f*

V-le. *f* *dimin.* *unis.* *f*

V-c. *f* *dimin.* *p* *f*

C-b. *f div.* *dimin.* *p* *f*

f *dimin* *p* *sf*

144

№ 122. „Садко“
(Andantino. $\text{♩} = 84$.)

196

Ob.
pp

Cor. ingl.
pp

Cl. (A)
pp

Cl. basso (B)
pp

Cor. I. con sord.
pp

Индѣйскій Гость.
Есть — на теп — ломъ мо — — рѣ — чуд — ный ка — — мень

V-celli.

Ob.

Cor. ingl.

Cl.
pp

Cl. basso.

Cor. I.

Индѣйскій Гость.
я — — хонтъ, На — — томъ кам — нѣ Фи — — никсъ

V-celli.

Ob.

Cor. ingl.

Cl.

Cl. basso.

Cor. I.

Инд. Г.

Пти - ца съли - комъ дѣ - вы. Райс - кі-я все пѣс -

V.le.

V.c.

div.

pp

Fl. I. solo.

Cl. dolce

Cl. basso.

Cor. I.

Инд. Г.

-ни. Слад - ко рас-пѣ - ва - етъ.

V.le.

V.c.

dim.

№ 123., Кащей безсмертный" (стр. 119).

Ob. con sord.
p
Fag. con sord.
p
Царевна.
Бай, бай, — ба - ю, бай! Бай. бай, — ба - ю, бай!
V. c. con sord.
p

№ 124., Сказание о невидимомъ градѣ Китежѣ"

[52] (Poco larghetto. $\text{♩} = 66$.)

Fl.
Ob. I.
Cor. ingl.
Cl. basso (A)
Fag.
Февронія.
А у - чить те - бя да со - вѣ - ты - вать
Князь Всеволодъ.
Ты из - бавь ме - ня отъ у - ны - ні - я,
Агра.
Viol. *pespr.*
V. le. *p*
V. c. *p*
C. b. *pespr. pizz.*
p

№ 125., Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ" (стр. 392).

Larghetto alla breve. $\text{♩} = 52$.

Cl.(A.)
pp

Cl.basso (A.)
pp

Fag. II e C-fag.
pp

Viol. II. con sord.
pp

V-le. con sord.
pp

V-c.I. con sord.
pp

V-c. II e C-b.
(senza sord.)
pp

№ 126., Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ" (стр. 517).

(Moderato. $\text{♩} = 96$.)

Cor. ingl. con sord.

pp
Solo dolce espr.
Cl.(B)

ppp
Fag.

ppp

Февронія.
про - цвѣ - та - емъ а - ки фи - ни - ки,

Viol. I
ppp

2 V-c. pizz.
pp

3 (Lento. $\text{♩} = 60$)

Fl. picc. *pp dolcissimo*

Fl. I. *pp dolcissimo*

Cl. III. (A) *pp*

Cl. basso. *ppp*

Fag. *ppp*

C-Fag. *ppp*

Piatti. *pp colla bacchetta*

Arpe

V. le.

V. c. *pizz. unis.*

C. b. *pp*

pizz. pp

Fl. I. *pp*

Cl. I. *pp*

Cl. II. *pp*

Cl. basso. *pp*

Fag. *pp*

C-Fag. *pp*

Piatti. *pp*

Arp. *(simile)*

V. le.

V. c. *pp*

C. b. *pizz. pp*

Larghetto. (♩ = 52) *animando pochissimo*

R.M.V. 192

№ 129. „Снѣгурочка“ (стр. 350).

(Andante. ♩ = 69.)

[illegible]

№ 130. „Садко.“

175 (Allegro. $\text{♩} = 66$.)

Fl. picc.

F1.

Ob.

C.ingl.

Cl. picc.(D)

Cl. (A)

Cor.

Triang. *tr*

Piano.

I.

Viol. sf

2 # II

V-le^{sf}

V-c.e C-b.

Рыба въ неводѣ превращается въ золотыя слитки, блестящія на солнцѣ.

cresc. molto

Fl. picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cingl. *f*

Cl. picc. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

C-Fag. *f*

Cor. *f*

(A) Trbe. *mf*

Co-alta (F). *mf*

Trbne I. *mf*

Campanelli. *f*

Triang. tr. *f*

P-no. *ff*

Arpe. *f*

Viol. *f*

V.le. *f*

V-c.e *f*

C-b. *f*

cresc.

div.

sf

№ 131. „Садко“

191 (Andante non troppo. ♩ = 84)

Cor. *f* *sf dim.*

(B) *f* *sf dim.*

Tr-be (c-alta F). *f* *sf dim.*

Tr-bni e Tuba. *f* *sf dim.*

Timp. *f* *sf dim.*

Варяжскій Гость. *f cresc. sf dim.*

Viol. I e II. *f*

V-le. *f*

Vc. e C-b. *f*

Cor. III. IV. *a 2* *mf*

Tr-bni e Tuba. *mf*

Вар. Г. *mf*

ска - лы гроз-ны-я дро - бят-ся сьре - вомъ вол-ны, И събъ - лой пѣ-но-ю кру -

Cor. *a 2* *f*

Tr-be. I. *f*

Tr-bni e Tuba. *f*

Вар. Г. *f*

-тась бѣ-гутъ назадъ. Но твер-до съ-ры-е у-те-сы вы-носятъ волнѣ напоръ, Надъ мре-мъ сто-я.

R.M.V.192

№ 133. „Сказка о царѣ Салтанѣ.“

102 (Maestoso. $\text{♩} = 63.$)

Fl. picc. *ff*

Fl. a.2 *ff*

Ob. *ff* a.2

Cl(A) *ff*

Cl.basso (A) *ff*

Fag. *ff*

C-Fag. *ff*

Cor. *ff*

Trbe(A) *ff*

Tr-bnie Tuba. *ff*

Timp. *tr* *ff*

Viol. I & II unis. *ff*

V.le. *ff*

V.c. *ff*

C-b. *f*

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-hni.e Tuba.

Timp.

I.

Viol. div.

II.

V-le.

V-c.e C-b.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 140, for an orchestra. It contains two measures of music. The instruments are arranged in three systems. The first system includes Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. basso), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C-Fag.). The second system includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be.), and Horn/Tuba (Tr-hni.e Tuba.). The third system includes Timpani (Timp.), Violins I and II (Viol. div. I. and II.), Viola (V-le.), and Violoncello/Double Bass (V-c.e C-b.). The music is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The first measure shows a complex rhythmic pattern for the woodwinds and strings, with the brass playing sustained chords. The second measure continues the woodwind and string patterns, with the brass playing sustained chords. The woodwinds and strings have many accidentals, indicating a complex harmonic structure.

№ 134. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

[199] (Allegro. $\text{♩} = 138$.)

Cl(B) a^2
ff marcato

Cor. *secco*

(B) a^2
 Tr-be. *marcato*
 (c.alta F) *secco*

Tr-bni. *secco*

Piatti.

№ 135. „Золотой пѣтушокъ“ (стр. 143).

(Moderato. $\text{♩} = 50$.)

C-Fag. *pp*

Cor. III.IV. *mf dim.*

Tr-bni. *p dim.*

C-b. pizz. *pp pizz.*

№ 136. „Снѣгурочка“ (стр. 97).

Adagio. Recit.

Fl. Solo *Cadenza a piacere*

Ob. *colla parte*

Fag. *dim.*

Cor. *pp*

Бобыль.

p *dim.*

По-гля-ди-те, ди-ко-ви-на, чест-ны-е бе-рен - де-и! (Снѣгурочка показывается у дупла.)

Fl. 80

Cor.

СОРО. Всѣ подходить къ дуплу.

Sopr. *in tempo*

Алти

Бо-я-рыш-ня! Жи-ва-я ли?

Viol.

V-le.

V.-c. e C-b.

93 № 137. „Сервилия“

Fl. (Allegro maestoso.)

Ob. *pp*

Cl. (B) *p*

Fag. *pp*

Cor. *p*

Тигеллинъ.

Мечь... жаж - да вла - сти...

I. *pp*

Viol. II.

V-le.

V.-c. e C-b.

pp *p* *mf*

div. *unis.*

Più lento. ♩ = 108.

I. II. allarg. a 2

Fl. *cresc.* *ff*

III. cresc. *ff*

Ob. *cresc.* *a 2 ff*

Cl. *cresc.* *a 2 ff*

Fag. *cresc.* *a 2 f*

Cor. *I. III. cresc.* *II. IV. f*

Tr-be.(B) *mf cresc.* *f*

3 Tr-bni.e Tuba. *mf*

THR. *mf*

He - - на-висть?

Viol. *cresc.* *ff espr. assai*

V-le. *cresc.* *ff espr. assai*

V-c. I. *cresc.* *ff*

V-c. II e C-b. *cresc.* *ff*

№ 138. „Сказка о царѣ Салтанѣ.“

[127] Moderato assai. ♩ = 84.

8 Tr.-bni. e Tuba. *I. II. con sord. pp*

Tr.-bne. III e Tuba. *pp con sord.*

I. Viol. VI.

V-le. div. *div. a 3 pp sempre legato assai*

V.c. *pp*

C-b. *pp*

4 Corni.

8 Tr.-bni. e Tuba. *III. IV. con sord. pp*

Viol. II. *div. a 3 pp sempre legato assai*

V-le.

V.c.

C-b.

4 Cor. *I. II. con sord. pp*

3 Tr.-bni. e Tuba.

Viol. *div. a 3 pp*

V-le.

V.c.

C-b.

№ 139. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

145

158 Maestoso.

Fl. I. III.

Fl. c-alto (F). *mf*

Ob. *mf*

C.ing. *mf*

Cl(B) *mf*

Fag. *mf*

Tr-be. I. II (B) *dim.*

Tr-ba. III. (c-alta F) *pp*

3 Tr-bni. *pp*

Князь Юрій *ppp*

(Въ гор-)ды - - - нѣ бѣ - сов - ской мнѣ ду - - ма-лось:

Vipl. *f*

V-le. div *f*

V.c. e C-b. *f*

№ 140. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

248 (Larghetto alla breve. $\frac{2}{4}$) = 52.)

Cl. I. II (A)

Cl. basso (A) *pp*

Fag. II e C-fag. *pp*

3 Tr-bni. *ppp*

con sord. *pp*

Viol. *pp* con sord.

V-le. *pp* con sord.

V.c. e C-b. *pp* (senza sord.)

№ 141. „Царская невеста.“

[50] Allegretto. ♩ = 112.

Cl.(B) *mf* *dim.*

Fag. *mf* *dim.*

Cor. *mf* *dim.*

CORO
Sopr. Alt.

Какъ за рѣ - чень - кой ярь хмѣль Во-кругъ кус - ти-ка вѣет - ся.

Тен.

Какъ за рѣ - чень - кой ярь хмѣль Во-кругъ кус - ти-ка вѣет - ся.

Bassi.

№ 142. „Царская невеста“ (стр. 247).

(Moderato. ♩ = 96.)

Ob. *f*

Cl.(B) *f*

Fag. *f*

Cor. III. IV. *a 2* *f*

Tr-be.(C) *f*

3 Tr-bni. *f*

№ 143. „Ночь передъ Рождествомъ.“

147

165 Adagio. ♩ = 56.

Fl. I, II.

Fl. picc. (D) *f* *dim. poco a poco*

Cl. (A) *f* *dim. poco a poco* *smorz.*

Fag. *f* *dim. poco a poco* *morendo*

f *dim. poco a poco* *morendo*

Cor. *f* *dim. poco a poco*

Celesta*. *f* *dim. poco a poco*

Arpe. *f* *dim. poco a poco*

I. tutti *f* *dim. poco a poco* 8 Viol. *f* *dim. poco a poco*

Viol. II. *f* *dim. poco a poco* *pp*

* При отсутствіи челесты — Campanelli; на челестѣ исполняется октавой ниже безъ первой ноты (Прим. ред.).

Fl. picc. *pp* *dim.* *smorz.*

Fl. I, II. *pp* *dim.* *smorz.*

Cor. *pp* *dim.* *smorz.*

Cel. *pp* *dim.* *smorz.*

Arpe. *pp* *dim.* *smorz.*

4 Viol. I. *pp* *dim.* *smorz.* 2 Viol. *pp* *dim.* *smorz.*

№ 146. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

149

10 (Larghetto alla breve. ♩ = 52.)

Fl. picc.

2 Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. (A)

Cl. basso.

(A)

Fag.

C. fag.

Cor.

f ten. assai

f ten. assai

Arpe.

Viol.

f cantabile assai

V. le.

V. c.

C. b. div.

№ 147. „Золотой пѣтушокъ.“

233 (Allegro alla marcia. ♩ = 120.)

Ob. #B

C. ingl.

Cl. (B)

Cl. basso (B)

2 Fag. e C-fag.

Cor.

I. II.

Tr. be.

Tr. bni.

Triang.

Tamb.

p cresc.

Viol. *f (détaché)*

V.le. *f (détaché)*

V.c. e C-b.

ff

№ 148. „Свѣтлый праздникъ“ (стр. 11).

Об. I. Andante lugubre. (♩ = 60)

Cl. (C)

Fag.

Cor.

Tr. be. (B)

Tuba.

Timp.

Piatti.

C-bassi.

p

poco sf

poco sf

poco sf

pp

pp

pp

colla bacchetta da timpano

div.

№ 149. „Сказка о царѣ Салтанѣ.“

129 (Moderato assai. ♩ = 84.)

Op.
C. ingl. *pp*
3 Cl. (B) *pp*
3 Tr. be. (B) *pp*
con sord.
mf

Все болѣе и болѣе разсвѣтаетъ. Въ лучахъ разсвѣта изъ утренняго тумана появляется городъ
Леденецъ.

Arpa. *p*
V. c. e C. b. *pp*

Fl.
Ob.
C. ingl.
3 Cl.
3 Tr. be.
Celesta.
Arpa.
V. c. e C. b.

a 2
p
mf

Ob.
Cor. ingl.
3 Cl.
Arpa.
I. Viol.
II. Viol.
V-le.
V-c. e C-b.

№ 150. „Сказка о царѣ Салтанѣ“ (стр. 219).

Fl. picc. e Fl. I.
Ob.
Cor. ingl.
3 Cl. (B)
Fag.
I. II. III. con sord.
Cor. senza sord.
IV.
Triang.
Campanelli.
Celesta.
Arpa.
V-ni I, II. pizz.
V-c. pizz.
C-b. pizz.

№ 151. „Антаръ.“

153

7

(Allegro.)

Fl. piccolo
Fl.
Ob.
C. ingl.
Cl. (A)
Fag.
Cor.
Cassa.
I. div.
Viol. II. div.
V-le. div.
V-c. div.
C-b.

Fl. piccolo e 2 Fl. gr.
Ob.
C. ingl.
Cl.
Fag.
Cor.
Piatti.
Cassa.
Viol. unis.
V-le. unis.
V-c. e C-b. unis.

№ 152. „Антаръ.“
(Adagio.)

56

Fl. *pp*

Cl. II (A) *pp*

Cor. *p*

Arpe. *p*

V.c. *mf*

C.b. *p*

Measures 56 and 57 of the musical score. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is Adagio. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet II (A) (Cl. II (A)), Cor Anglais (Cor.), Arpeggiated Piano (Arpe.), Violoncello (V.c.), and Contrabass (C.b.). The Flute and Clarinet II parts are marked *pp*. The Cor Anglais part is marked *p*. The Arpeggiated Piano part is marked *p* and features a triplet of eighth notes. The Violoncello part is marked *mf* and features a triplet of eighth notes. The Contrabass part is marked *p* and features a triplet of eighth notes. The measures are connected by a double bar line.

Fl.

Cl. II.

Cor.

Arpe.

V.c.

C.b.

Measures 58 and 59 of the musical score. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is Adagio. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet II (A) (Cl. II.), Cor Anglais (Cor.), Arpeggiated Piano (Arpe.), Violoncello (V.c.), and Contrabass (C.b.). The Flute and Clarinet II parts are marked *pp*. The Cor Anglais part is marked *p*. The Arpeggiated Piano part is marked *p* and features a triplet of eighth notes. The Violoncello part is marked *mf* and features a triplet of eighth notes. The Contrabass part is marked *p* and features a triplet of eighth notes. The measures are connected by a double bar line.

№ 153. „Ночь передъ Рождествомъ“ (стр. 376)
Andante, tenuto assai.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. picc. (D) *dolce assai*

Cl. (A) *p*

Fag. *p*

Cor. *pp*

(Розовый разсвѣтъ.) *pp*

2 Viol. *p*

Viol. I. div. *p*

Viol. II. div. *p*

V. le. div. *p*

Accelerando.

Fl. picc. *p cresc.*

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. picc. *p cresc.*

Cl. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Gor. *p cresc.*

(Красное солнце показывается сквозь морозный туманъ.)

2 Viol. *p cresc.*

Viol. I. *p cresc.*

Viol. II. *p cresc.*

V-le. *p cresc.*

V-c. e C-b. *p cresc.*

Più mosso. $\text{♩} = 144. (\text{♩} = 72)$

Fl. picc. f $dim.$

Fl. f $dim.$

Ob. f $dim.$

Cl. picc. f $dim.$

Cl. f $dim.$

Fag. f $dim.$

Cor. f $dim.$

L.H. (A) f $dim.$

Tr-be. bc. (c. alta F) f $dim.$

Tr. bni. & Tuba f $dim.$

Timp. f $dim.$

(Види́тся Диканька, освѣщенная солнцемъ.)

2 Viol. f $dim.$

Viol. I. f $dim.$

Viol. II. f $dim.$

V-le. f $dim.$

V-c. f $dim.$

C-b. f $dim.$

213

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl. picc.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni.
e Tuba.
Timp.
Самрапа. (За сценой.)
Viol. I. unis.
V-le.
V-c.
C-b.

pp
pp
pp
pp
p
pp
pp
pp

338 № 154. „Садко.“

159

3 Fl. Andante maestoso. $\text{♩} = 56$.

Ob. *mf*

Cringl. *mf*

3 Cl. (B) *mf*

Fag. *mf* а 2

Cor. *mf*

Садко.

Сла - ва стар - чи - шу, па - мять мо - гу - че - му.

Arpe e Piano.

73 № 155. „Сервилья.“

3 Fl. $\text{♩} = 72$.

Ob. *f dim.*

Cl. (A) *f dim.*

Fag. *f dim.*

Cor. *f dim.*

3 Tr. - pne. e Tuba.

Timp.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pizz.*

V-le. *pizz.*

V-c. *pizz.*

C-b. *pizz.*

arco

pp

№ 156. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“ (стр. 252).

Fl. I. III. (Andante mistico. $\text{♩} = 69$)

riten. molto

riten. molto.

Fl. e. alto (F)

3 Tr.-bni.

Timp. *ppp*

Князь Юрій.

А сла-ва, бо-гат-ство ку-да пойдутъ?

V-le. div. *pp*

V-c. div. *pp*

C-b. *pp*

unis.

unis.

№ 157. „Антаръ.“

Fl. Allegro. $\text{♩} = 84$.[illegible]

33 № 158. „Псковитянка“, д. I.

Fl. Adagio.

Cor. I. II. *p*

Tr-be. (B) *ppp*

Timp. *tr* *pp* *ppp*

Власьева.

Сказ-ка про хо-роб-ра-го ви-тя-зя Го-ры-ню, про лю-та-го змѣ-я Ту-

Arpa. *p*

V.c. e C-b. *pp*

Fl. *lunga* *mp*

Ob. I. *dim. e mor.*

Cl. (B) *mp* *dim. e mor.*

Fag. *pp poco cresc.* *mp dim. e mor.*

Cor. *pp poco cresc.* *mp dim. e mor.*

Tr-be. *pp poco cresc.* *mp dim. e mor.*

Timp. *tr*

-га-ри-на и про царев-ну Ла-ду. *lunga*

Arpa. *mf* *f* *dim.* *pp*

V.c. e C-b. *pizz.* *mf* *lunga*

№ 159. „Снігурочка“ (стр. 223).
(Allegro moderato)

Solo *p*

Fl. *p*

Cl(B) *pp*

Tr-be(B) *pp*

Timp. *pp*

№ 160. „Садко“ (стр. 231).

Fl. (Allegro non troppo)

Tr-be(B) *pp*

Волхи. (Таинственно)

На мо-рѣ на О-кі-а-нѣ, на ост-ро-вѣ на Бу-я-нѣ со-

con sord.

I. *div.* *pp*

Viol. *pp*

II. *con sord.* *div.* *pp*

V.c. *pp*

Fl.

Tr-be.

Волхи.

-кры-та си-ла мо-гу-ча-я, Той си-лы нѣтъ конца.

Viol.

V.c.

№ 161. „Сказка о царѣ Салтанѣ“ (стр. 80).

163

ob. (Allegro. $\text{♩} = 126$)

Cl. (B) *f*

Fag. a 2 *f*

Tr-bc (B) *f*

Triang. *mf*

Piatti. *p*

Повариха и Бабариха хохочутъ.
Ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха - ха!

V-c. pizz. *f*

№ 162. „Сказка о царѣ Салтанѣ“ (стр. 92).

fl. (Andante. $\text{♩} = 63$)

Cl. (A) *pp*

Cor. I. П. *pp*

Tr-bc (A) *pp*

Старый Дѣдъ.
Всѣ мед - вѣ - дю тутъ по - кла - ня - ли - ся,

V-le. *pp*

V-c. e C-b. *pp*

82 № 163. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“

Ob. Allegro. $\text{♩} = 120$.

Cl. (B) *ff*

Fag. *ff*

Cor. a 2 *ff*

Tr-bc (B) *ff*

Viol. *ff*

V-le. *ff*

V-c. e C-b. *ff*

IV. *p*

№ 164. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“ (стр. 400).

(♩ = 92.)

Ob. *mf*

C. ingl. *mf*

Fag. II. *mf*

Cor. *mf*

III. *mf*

Кутерьма.

при-чи-слятъ ихъ кѣли-ку му-че-никъ, у-мно-жатъ Хри-сто-во во-ин-ство.

V-c. pizz. *mf*

Ее № 165. „Майская ночь“, д. I (стр. 105).

Ob. (Allegretto.)

Cl. (A) *sf*

Fag. *sf*

Cor. *sf*

III. IV. (D) I. II. (F)

Tr-be. (C) *sf*

Tr-bni. *sf*

Timp. *sf*

Каленикъ. Стучить въ дверь.

Ба - ба! От - во - ряй! Ба - ба!

V-ni, e Vle

V-c e C-b. *sf*

№ 166. „Снігурочка.“

165

198 Maestoso. $\text{♩} = 69$.

Cor I. II. a 2

Tr-bni. e Tuba. *mf*

Ten. *f*
Bassi. *f*

Да здрав - ству - етъ пре - муд - рый. Ве - ли - кій Бе - рен -

Fl. picc.

Fl. a 2 *ff*
Ob. *ff*
Cl.(B) *ff*
Fag. *ff*

Cor. I. II.

Tr-be.(B) a 2 *ff*
Tr-bni. e Tuba. *ff*

Sopr.

Alt. Ten. *f*
Bassi. *f*

дей! Да здрав - ству - етъ пре - муд - рый Ве - ли - кій Бе - рен - дей.

№ 167. „Ночь передъ Рождествомъ“

Andante. ♩ = 72.

205

I. *pp*

3 Fl. *pp*

Ob. II. *pp*

Clar. picc. (D) *pp*

2 Cl. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

4 Cor. *pp* con sord.

I. II. (B) *pp* con sord.

3 Tr-be. c-alta (F) *pp* con sord.

I. *pp* con sord.

3. Tr-bni. *pp* con sord.

II. III. *pp* con sord.

(Воздушное пространство. Ночь; густыя облака.)

Viol. I. *pp* con sord. *legatissimo*

C-b. *pp*

№ 168. „Садко“

167

(Andantino. ♩ = 66.)

248

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.*

Cl(A) a 2 *mf* *dim.*

Cl.basso(B) *mf* *dim.*

Fag. a 2 *mf* *dim.*

C-fag. *mf* *dim.*

Cor. *mf* *dim.*

Sopr. *dim.*

(Кто) въ те - ремъ всту - пить, тотъ не вый - деть на -

Alti. *dim.*

Arpa. *p*

I. div. *mf* *dim.*

Viol. II. *mf* *dim.*

V.le. *mf* *dim.*

V.c. e C-b. *mf* *dim.*

168

3 Fl. *p* *cresc.*

Ob. *f* *dim.* *p*

C. ingl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Cl. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Cl. basso. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Fag. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

C-fag. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

4 Cor. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Tr-be.(A) *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Tr-bn.e Tuba. *mf* *dim.* *pp*

Timp. *mf* *dim.* *pp*

Sopr. *cresc.* *f*

задъ во вѣкъ.

Alti. *cresc.* *f*

2 Arpe. *p* *cresc.* *f*

unis.

Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

V-le. *p* *cresc.* *div. a 3* *f* *dim.* *p*

V.c. & C-b. *p* *cresc.* *dim.* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

3 Fl. ff

Ob. ff

Cingl. ff

Cl(B)a 2 ff

Cl.basso(B) ff

Fag. ff

C-fag. ff

I. II. III. ff

Cor. IV. ff

I. II(B) ff

Tr-be. ff

Tr-alta(F) ff

Tr-tni.e Tuba. ff

Sopr. ff

Alti. ff

Ten. ff

Bassi. ff

I. ff

Viol. ff

V-le. ff

V-c. ff

C-b. ff

Сказъ за-тъи-ли-вѣи, пѣс-но збон-ку-ю

div. unis.

div. unis.

dim.

dim. e mor.

dim. e mor.

Fl. I. *dim.*

Ob. *dim.*

C. ingl. *dim.*

2 Cl. *dim.*

Cl. basso. *dim.*

Fag. *dim.*

C-fag. *dim.*

Cor. IV. *dim.*

Tr-bni. *dim.*

e Tuba. *dim.*

mor.

mor.

mor.

CORO

S. A. *dim.*

T. Ты сло- жи про насъ, у - да - лой гус-лярь.

B. *dim.*

Viol. *dim.*

V-le. *dim.*

V.c. *dim.*

C-b. *dim.*

№ 170. „Садко“

171

244 (Andantino. ♩ = 66.)

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.(A)

Cl.basso(B)

Fag.

C-fag.

Cor.

(A)⁺

Tr-be.

e-alta (F)

Tr-bnie Tuba.

Вода волнуется Садко, опускается въ бездну морскую.

Садко.

-здѣсь!

Голосъ Морской Царевны.

I.

Viol.

V-le.

V.c.

C-b.

ff

F1.

cresc.

№ 172. „Царская невѣста“ (стр. 252).

ob. (Moderato. $\text{♩} = 96$.)

p

№ 173. „Садко“ (стр. 112)

(Vivace.)

Fl. picc.

Fl. *ff* a 2

Ob. *ff*

Cl. picc. (D) *ff*

Cl. (A) *ff* a 2

Fag. *ff*

Cor. I. III. *ff*

II. IV. *p cresc.*

Tr. be (A) *ff*

p cresc.

Tr. bni. e Tuba. *ff*

Timp. *ff*

Triang. *ff*

Tamb. no.

Piatti.

Cassa.

I. Viol. *ff*

II. *ff*

V. le. *ff*

V. c. *ff*

C. b. *ff*

22 № 174. „Ночь передъ Рождествомъ.“

Fl. picc. e 2 Fl.

Ob.

3 (MA)

Fag.

con sord.

Cor. con sord.

iv senza sord.

Tr-be. con sord.

(B)

con sord.

Tr-bni.

con sord.

pizz.

Viol.

div.

ppp

V-le.

V.e.

V.e.

Fl. picc. e 2 Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni.

arco

Viol.

V-le.

V.e.

V.e.

pizz.

№ 175 а., „Боярыня Вѣра Шелого“, (стр. 49).

Ob. *p ten. assai* *Lento.*

Cl.(A) *ten. assai*

Fag. *p ten. assai*

Вѣра.

На ту бѣ - ду мо - я ку-куш-ка смолк - ла. Ку - да ит -

Вѣра.

-ти не зна-ю да и пол-но, по сто-ро-намъ гля-жу и-шу до - ро-ги.

Viol. *pp*

Viol. *pp*

V-le. *pp*

V.c. & C-b. *pp* *pizz.*

pp

№ 175 б. То-же, возможная другая оркестровка.

Вѣра. *Lento.*

На ту бѣ - ду мо - я ку-куш-ка смолк - ла. Ку - да ит -

Viol. *ten. assai*

Viol. *ten. assai*

V-le. *ten. assai*

V-c. *ten. assai*

p

Cl.(A) *pp*

Fag. *pp*

Вѣра.

-ти не зна-ю да и пол-но, по сто-ро-намъ гля-жу и-шу до - ро-ги.

V-c. *pp* *pizz.*

C-b. *pp* *pizz.*

pp

176 №176. „СВѢТЛЫЙ ПРАЗДНИКЪ“ (стр. 5).
(Lento mistico. ♩ = 84.)

3 Fl. *pp* *simile*

Arpa. *p*

2 Viol. soli. *p*

V-c. solo. *dolce*

3 Fl.

Arpa.

2 Viol. I.

V-c. solo.

altri V-c. *pizz.* *pp*

3 Fl. *Solo.*

Cl. (C) *pp*

Fag.

Arpa.

2 Viol. I.

V-c.

altri V-c.

3 V-c. soli. *arco* *mf*

Fl.

Arpa.

3 V-c.

№ 177. „СВѢТЛЫЙ ПРАЗДНИКЪ“ (стр. 9).
(Lento mistico. ♩ = 84.)

177

Fl. I. *pp* *simile*
Cl. (C) *pp* I. solo. *dolce*
Arpa. *p*
Viol. I. *div. a 8.*
V. c. *ppp* *vizz.* *pp*

Fl. I. *pp*
Cl. *pp*
Arpa. *p*
Viol. I. *div. a 8.*
V. c. *ppp*

Fl. *pp*
Cl. *pp*
Fag. *pp*
Arpa. *p*
Viol. solo. *pp*
Viol. div. *pp*
Viol. II. *pp*
V. le. *div.* *pp*
V. c. *arco.* *pp*

Cl. *dim.*
Fag. *dim.*
Arpa. *p*
Viol. solo. *pp*

№ 178. „Царская невеста“ (стр. 1-2).

Cl. (Allegro. $\text{♩} = 108$)

Cl. (Allegro. $\text{♩} = 108$)

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

V-le. *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

№ 179. „Царская невеста.“

1 (Allegro. $\text{♩} = 108$)

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *a 2* *f*

Fag. *a 2* *f*

Cor. *f*

Tuba. *mf*

Timp. *mf*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

V-le. *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

№ 180. „Царская невеста.“

[2] (Allegro. $\text{♩} = 102$.)

Fl. picc.

Fl. *a 2*
ff
 Ob. *a 2*
 Cl. *a 2*
 (B) *a 2*
 Fag. *a 2*
ff

Cor.
ff
 Tr-be.(C)
f
 Tr-bn.e Tuba.
f
 Timp.
f

I.
 Viol.
ff
 II.
 V-le.
ff
 V.c.
ff
 C-b.
ff

180 №181. „Царская невеста.“

[7] (Allegro. ♩ = 102)

Fl. picc.
ff

Fl.
ff

Ob.
ff

Cl.(B)
ff

Fag.
ff

Cor.
ff

Tr-be(C)
ff

Tr-bni. e Tuba.
ff

Timp.
f

Viol.
ff

V-le.
ff

V-c. e C-b.
ff

№182. „Сказка о царѣ Салтанѣ.“

[14] Moderato alla marcia. ♩ = 88.

Ob.
a2

Cl.(B)
a2

Fag.
a2

Cor.
a2

Tr-be(B)
a2

Tr-bni. e Tuba.
a2

Timp.
mf

Tamb.
mf

Piatti.
mf

№183., „Сказка о царѣ Салтанѣ.“

17 Moderato alla marcia. ♩ = 88.

Fl. picc.

Fl. picc.

Fl.

Ob. a. 2

Cl. (B)

Fag. a. 2

Cor. a. 2

Tr. (B) a. 2

Tr. b. n. e. Tuba.

Timp.

Tamb. mf

Piatti mf

Cassa mf

I. pizz.

Viol. sf

II. pizz.

V-le. pizz.

V-c. pizz.

C-b. sf

26 Allegretto alla marcia. ♩ = 96.

Fi.picc.
Fl. a 2
Ob.
Cl. (B)
Fag.
Ccr.
3 Tr.-bni.
Tamb.
Piatti.

№ 185. „Сказка о царѣ Салтанѣ.“

[28] Allegretto alla marcia. ♩ = 96.

Fl. picc. e 2 Fl.

2 Ob.

3 Cl.

2 Fag. e C-fag.

a2

Cor.

Tr. bari.

Tr. tuba.

Timp.

Triang.

Piatti.

Cassa.

Viol. I e II unis.

marcato

V.le.

marcato

V.c. e C-b.

ff

marcato

R. M. V. 192

№ 186. „Сказка о царѣ Салтанѣ.“

183

34 (Allegretto alla marcia. ♩-96)

Fl. I.
2 Cl. (B)
Fag.
Cor. I. II.
Viol. I e II unis.
V-le. pizz.
V-c. pizz.
C-b. pizz.
p
p:

№ 187. „Сказка о царѣ Салтанѣ“ (стр. 306).

(Allegro tempestoso. ♩-132)

4 Cor.
Tr. (B)
Timp.
Корабелщикъ.
(Разо)-лет - - ся въ шум-номъ бѣ - гѣ И о - ста - нут-ся на
Viol. I e II unis.
V-le.
V-c.
C-b.
cresc.
f
mf
cresc.
f

бѣ - гѣ — трид - цать три бо - га - ты - - ря —
f

№ 188. „Сказка о царѣ Салтанѣ“ (стр. 416).
(Allegro animato. $\text{♩} = 144$)

Fl. picc.

2 Fl.

Ob.

C. ingl.

I. II.

Cl.(B)
III.

Fag. a 2

C-fag.

a 2

3 Tr-be.(B)

a 2

Tr-bni. e Tuba

Timp.

Cassa *tr*

Витязи.

Ле - 'бедь насъ сю - да по - сла - ла, Е - же - ден-но на - ка-за - ла

I. Viol. *fff*

II. *ff*

V-le. *ff*

V-c. e C-b. unis. *ff*

№ 189. „Сказка о царѣ Салтанѣ“ (стр. 367).

(Allegro. ♩=132.)

Fl. picc. *ff*

2 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

3 Cl. *ff*

2 Fag. I. *ff*

C-fag. *ff* II.

Cor. a 2 *ff*

Tr-be.(B) *ff*

Tr-bni. e Tuba. *ff*

Timp. *f*

Cassa. *f*

Viol. I e II. *ff*

V-le. *ff*

V-c. e C-b.. *ff*

Fl. picc.

2 Fl. 8

2 Ob.

3 Cl.

2 Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-bc.

Tr-bni.
e Tuba.

Timp.

Cassa.

Viol. I e II.

V-le.

V-c. e C-b.

№ 190. „Псковитянка“, увертюра.

187

5 (Allegro.)

Cl. I (A). Solo. *dolce*

Cl. basso (A). *pp*

Fag. *pp*

Cor. I. *ppp*

V-le. div. *pp* 3 6 6 6

V-c. *pp*

C-b. *pp* pizz *p*

№ 191. „Псковитянка“, увертюра.

(Allegro.)

12

Cl. basso (B). *p*

Cor. I. Solo *dolce*

Cor. II. III. *pp*

Cor. IV. *pp*

V-le. *p*

V-c. *p*

C-b. *p* pizz.

arco *p*

188 № 192., „Шехеразада“ (стр. 5).
(Allegro non troppo. $\text{♩} = 56$)

Fl. mf

Ob. mf

Cl.(A) mf

Fag. mf

Cor. I. II. III. IV. mf

Timp. mf

Arpa. f

Viol. I e II unis. mf

V-le. mf

V-c. mf

C-b. mf

№ 193., „Шехеразада“ (стр. 8).
A (Allegro non troppo. $\text{♩} = 56$)

Ob. mf

Cl.(A) mf

Tr.-bni. e Tuba. p

Timp. p

Viol. I e II unis. p

V-le. p

V-c. p

C-b. p

№ 194. „Шехеразада.“ (стр. 19).
[E] (Allegro non troppo. $\text{♩} = 56$)

189

Fl. picc. *f*
 Fl. a 2 *f*
 Ob. *f*
 Cl. (A) *f*
 Bass. *f*
 Cor. *f*
 Tr. ba (A) *f*
 Tuba *f*
 Timp. *f*
 Viol. I. *f*
 Viol. II. *f*
 V. la. *f*
 V. c. *f*
 C. b. *f*

Allegro non troppo. 2. 36.

M (Allegro non troppo. $\text{♩} = 56$)

First system of the musical score. It includes staves for Flute (Fl.), Clarinet in A (Cl.(A)), Violin I (Viol. I.), Violoncello solo (V-c. solo.), other Violoncellos (altri V-c.), and Contrabass (C-b.). The Flute and Clarinet parts have long, sustained notes. The Violoncello solo part features a rhythmic pattern of eighth notes. The other Violoncellos and Contrabass parts provide a harmonic foundation with sustained notes. The dynamic marking *pp* is indicated at the bottom.

Second system of the musical score. It includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Cor Anglais (Cor.), Violin I (Viol. I.), Violoncello solo (V-c. solo.), other Violoncellos (altri V-c.), and Contrabass (C-b.). The Flute and Clarinet parts continue with sustained notes. The Cor Anglais part has a sustained note. The Violoncello solo part continues with its rhythmic pattern. The other Violoncellos and Contrabass parts provide a harmonic foundation. The dynamic marking *pp* is indicated at the bottom.

Third system of the musical score. It includes staves for Flute (Fl.), Cor Anglais (Cor.), Violin I (Viol. I.), Violoncello solo (V-c. solo.), other Violoncellos (altri V-c.), and Contrabass (C-b.). The Flute and Cor Anglais parts have sustained notes. The Violoncello solo part continues with its rhythmic pattern. The other Violoncellos and Contrabass parts provide a harmonic foundation. The dynamic marking *pp* is indicated at the bottom.

№ 196. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

[55] (Poco larghetto. ♩ = 60)

Fl. pice.

2 Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. I. II. a 2 *mf*

Cl. basso. (B) *mf*

2 Fag. *p*

C-fag. *p*

3 Tr-bni. *mf*

Timp. *p*

Кн. Всеволодъ.

Разста-вать - - ся намъ по - ра при - шла.

8 Bassi.

У-ле-та - - - ли всѣ пти - - цы въ под-не - бе - съе, _____

I. *p*

Viol. *p*

II. *p*

V-le. *mf*

V-c. e C-b. *pizz.* *p*

mf

№ 197. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

[56] (Poco larghetto. ♩=60)

Fl. pice.

2 Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl. I. II. (B)

Cl. basso (B)

Fag. e C-fag.

Cor. III. IV.

Tr. ba. I. (B)

3 Tr. bni.

Tuba.

8 Bassi.

Viol. I.

Viol. II.

V-le. div.

V-c. e C-b.

Да о - динъ то стрѣлецъ былъ до - гад - ли - вый,

62 №198. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“
(Poco larghetto. ♩=60.)

Fl. picc.

2 Fl. *a2*

Ob.

C. ingl.

Cl. I. II. (B)

Cl. basso. (B)

Cor.

Tr. be. I. II. (B)

Tr. bn. I. II.

Timp.

Bassi.

На-стрѣ-ля - - - ли стрѣль-цы - тутъ на-тѣ-ши - лись,

I.

Viol. I.

Viol. II.

V. le. *sf*

V. c. *sf*

C. b. *sf*

pizz.

arco div.

68 №199. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“
(Allegro. ♩=120.)

Ob. *a2*

C. ingl. *ff*

3 Cl. (B)

Fag. *ff*

C. fag.

I. *f*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

V. le. *f*

C. b. *f*

trem.

70 (Allegro. ♩ = 120.)

Ob. a2
C. ingl. *ff*
3 Cl. a3
Fag. *ff*
C-fag. *f*
Cor.
Tr-ba. c-alta (F)
Tr-bni. e Tuba
Viol. I. *trem.*
Viol. II. *trem.*
V-le. *trem.*
V-c. *f*
C.b.

№201., Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ."

84 (Allegro. ♩ = 120.)

Ob. a2
C. ingl. *ff*
3 Cl. a3
Fag. *ff*
C-fag. *f*
4 Cor. *f*
I. *trem.*
Viol. I. *f*
Viol. II. *trem.*
V-le. *f*
V-c. *f*
C.b.
f marc.
pizz.

№202., „Золотой пѣтушокъ“ (стр. 298-299).
(Allegro alla marcia. ♩=120.)

195

Fl. picc. *f*

2 Fl. *f* *a2*

Ob. *f*

C. ingl. *f*

Cl. (B) *f*

Cl. basso. (B) *f*

Fag. *a2* *f*

C-fag. *f*

Cor. I. III. *f* II. IV. *f* *marcato*

Tr-ba. c-alta (F) *f*

Timp. *mf*

Triang. *mf*

Tamb. *mf*

Viol. I. *f* *pizz.*

Viol. II. *f* *pizz.*

V-le. *f* *pizz.*

V-c. *f* *pizz.*

C-b. div. *f*

Fl. picc.

№204. „Снігурочка“ (стр. 267).

(Vivace. ♩ = 160.)

Fl. picc.

ff

Fl.

ff

Ob.

ff

Cl.(B)

ff

Fag. a. 2

ff

4 Corni.

ff

Tr.-be.(B)

ff

Tr.-bni.e Tuba.

ff

Timp.

f

Triang.

f

Piatti.

f

Cassa.

f

Viol. I e II.

ff

V-le.

ff

V-c.e C-b.

ff

Ob.

C. ingl.

Cl. picc. (D)

Cl. (A) *a 2*

Fag. *a 2* *ff*

C-fag.

Cor. I. III.

II. IV. *ff*

(A)

Tr. be. c-alta (F) *ff*

Tr. bni. e Tuba. *ff*

Timp. *ff*

Sopr. Alti unis.

Ten. Сла - - ва, сла - ва те - бѣ, мо - ло - дой гус-ляръ!

Bassi. Сла - - - ва те - бѣ, гус - ляръ!

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

V-le. *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

ff

№206., „Садко“
 177 Allegro. $\text{♩} = 66$.

Fl. picc. e 2 Fl.

Ob. *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. picc. (D) *ff*

Cl. (A) *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

4 Cor. I, II, III, IV *ff*

Tr. be. c-alta *ff*

Tr. bui. e Tuba. *ff*

Timp. *ff*

Piatti. 3 *ff*

Cassa. 3 *ff*

Sopr. *ff*

Alt. *ff*

Ten. *ff*

Bassi. *ff*

I. *ff*

Viol. *ff*

II. *ff*

V-le. *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

Сла - - ва, сла - ва те - бѣ, мо - ло - дой гус - ляръ!

Сла - - - ва те - бѣ, гус - - ляръ!

№207. „Ночь передъ Рождествомъ.“

184 Allegro non troppo, alla polacca.

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *ff* *a 2*

Cl. picc. *ff*

Cl. (A) *a 2* *ff*

Fag. *ff* *a 2*

Cor. *ff* *a 2*

Tr. be. *ff* *a 2*

Tr. bni. e Tuba. *ff*

Timp. *f*

I. *ff*

Viol. *ff*

II. *ff*

V-le. *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

Fl. *mf* *cresc.* *ff*

Ob. *mf* *cresc.* *ff*

Cl. picc. *mf* *cresc.* *ff*

Cl. *mf* *cresc.* *ff*

Fag. *mf* *cresc.* *ff* a 2

Cor. *mf* *cresc.* *ff*

Tr. be. *f* *ff*

Tr. bni. *f* *ff*

Timp. *f* *mf cresc.* *ff*

Viol. *pizz.* *arco* *mf* *cresc.* *ff*

V-le. *pizz.* *arco* *mf* *cresc.* *ff*

V-c. *pizz.* *arco* *mf* *cresc.* *ff*

C-b. *mf cresc.* *ff*

186 (Allegro non troppo, alla polacca.)

Fl. picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. picc. *ff*

Cl. (A) *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

(A) *ff*

Tr-be. *ff*

Tr-bni. e Tuba *ff*

Timp. *ff*

Tenori. *ff*

Bassi. *ff*

I. *ff*

Viol. *ff*

II. *ff*

V-le. *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

Славъ, тру-ба, тим-панъ, цѣв-ни-ца, по-лу-ноч-ныхъ странъ ден-

Fl. pice.

Fl.

Ob.

Clpicc.

Cl.

Fag.

Cor.

Trbe.

Trbnie Tuba.

Timp.

Ten.

-ни - цу, славь! Ма - - терь доб - ру - ю на - ро - да,

Bassi.

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

Fl. picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. picc. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. I. III. *ff*

II. IV. *ff*

Tr-be. *ff*

Tr-bni. e Tuba. *ff*

Timp. *ff*

Ten. *ff*

Bassi. на - шу чуд - ну - ю па - ри - шу, на - шу чуд - ну - ю па - ри - шу славь!

Viol. *ff*

V-le. *ff*

v.c. *ff*

C-b. *ff*

ff

Andantino, allargando assai.

Fl. *ff* *atempo* I. Solo

Ob. *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. (B) *ff* I. Solo

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr. be (B) *ff*

Tr. bni. e Tuba. *f*

Timp. *f*

Piatti. *f* *dimin.*

Arpa. C, Dis, Es, Fis, Ges, A, His *f* C, Dis, Es, F, Gis, As, His

Viol. I. *ff* *Violino solo*

Viol. II. *ff*

V-le. *ff* *div.*

V-c. *ff* *gliss.*

C-b. *ff*

Fl. I.

Ob. *ten.*
pp

C. ingl. *ten.*
pp

Cl. I.

Fag. *ten.*
pp

Arpa *gliss.*

Viol. I solo.

Viol. II. *div. pizz. colla parte*

V-le. *ten.*
pp

V-c. *div. ten.*
pp

C-b. *pp*
colla parte

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. The top system includes Flute I (Fl. I.) with a melodic line and fingerings 11 and 15, Oboe (Ob.) in tenor register (ten.) at piano (pp), Clarinet in G (C. ingl.) in tenor register (ten.) at piano (pp), Clarinet I (Cl. I.) with a melodic line and fingerings 11 and 15, and Bassoon (Fag.) in tenor register (ten.) at piano (pp). The middle system features the Harp (Arpa) with a glissando (gliss.) and fingerings 10. The bottom system includes Violin I solo (Viol. I solo.), Violin II (Viol. II.) with a divided pizzicato (div. pizz.) and colla parte instruction, Viola (V-le.) in tenor register (ten.) at piano (pp), Violoncello (V-c.) with a divided (div.) and tenor (ten.) register at piano (pp), and Contrabass (C-b.) at piano (pp) and colla parte. The score is written in G major and 4/4 time.

Risoluto ed animato. $\text{♩} = 100$.

Fl. e Ob.

Fl. I. II.

First system of the musical score. It includes staves for Fl. e Ob., Cl. (A), Fag., Cor. I. III., Tr. be. (B), Tr. bni. e Tuba, Timp., Ten., Bassi, V.le., and V.c. e C.b. The basses sing the lyrics: "Ра - тисъ за - ра - ні - я по по-лю ска - чутъ, по по-лю ска - - -". Dynamic markings include *dimin.*, *dim.*, *dim.*, *dim.*, and *poco a poco*.

Second system of the musical score. It includes staves for Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Timp., Ten., Bassi, V.le., and V.c. e C.b. The basses sing the lyrics: "чуть.". Dynamic markings include *mf*, *dim.*, *poco rit.*, and *dim.*.

№ 211. „Снѣгурочка“ (стр. 179 - 180).

(Animato.)

Fl. a 2
ff

Ob. a 2
ff

Cl(A)
ff

Fag.
ff

Cor. a 2
ff

Tr-be.(B)
ff

Tr-bni. e Tuba.
ff

Timp.
ff

Тен. I.
Су - ли - цы скрозь про - бо - да - ютъ, скрозь

Тен. II.
(Стальны - е, Су - ли - цы про - бо - да - ютъ Су - ли - цы скрозь

Bassi.
Су - ли - цы скрозь про - бо - да - ютъ, скрозь

I.
Viol.
ff

V-le.
ff

V.c. e C-b.
ff

Fl. *allargando*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *mf cresc.*

Tr-be. *mf cresc.*

Tr-bni. e Tuba. *a 2 mf cresc.*

Timp. *mf cresc.*

Ten. I.
про - бо - да - ютъ дос - пѣ - - - - - хи.

Ten. II.
про - бо - да - ютъ дос - пѣ - - - - - хи.

Bassi.
про - бо - да - ютъ дос - пѣ - - - - - хи.

Viol. *mf cresc.*

V-le. *mf cresc.*

V-c. e C-b. *mf cresc.*

19 Allegro moderato maestoso.

Fl. picc. e 2 Fl. 

Ob. 

Ob. c.a. 

Cl. (B) 

Cl. basso (B) 

Fag. 

C-Fag. 

Cor. 

Tr-be. (B) 

Tr-ba. c-a. (F) 

Tr-bni. e Tuba. 

Timp. 

Sopr. 

Alti. 

Тен. 

Басси. 

Царь нашъ го-су-дарь, по-ми-луй насъ, по-ми- - -

I. 

Viol. II. 

V-le. 

V-c. 

C-b. 

294 Andante non troppo. (♩ = 72.)

I. II. 3 3

F. II. *ten. assai*

Ob. *pp* 3 3

Cingl. *ten. assai* *pp*

Cl. (B) *pp* 3 3

Fag. *pp*

Изъ глубины прогалины по топи, усыпанной цвѣтами, какъ по суху, медленно шествуетъ призракъ

Arpa I. *p* 3

Arpa II. *p*

I. II. 3 3

F. III.

Ob. *pp*

Cingl. *pp*

I. II.

Cl. III.

Fag.

княжича Всеволода, озаренный золотистымъ сіяніемъ, едва касаясь ногами почвы.

Arpa I.

Arpa II.

259

Fl.

Ob.

Cingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Arpa I.

Arpa II.

Viol. II.

V.le.

4 V.c. soli

div.

pp

div.

pp

div.

pp

III.

pp

IV.

pp

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Fag.

Arpa I.

Arpa II.

I. Viol.

II. Viol.

V-le.

II. *pp*

I. *pp*

4 V-c. Soli

№ 215. „Золотой петушок“

416 (Moderato. ♩ = 100.)

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. (B) *p*

Cl. basso (B) *p*

Fag. *p*

C-fag. *p*

Tr-bni. *pp*

Timp. *pp*

Piatti. *pp*

C-b. div. *pizz.* *pp*

pizz.

№ 216. „Снегурочка“ (стр. 148.)

(Animato. ♩ = 126.)

Ob. I. *p*

Cl. (A) *p*

Fag. I. *p*

Снѣг. *p*

Соби-рай - те дань, за-вист-ли-вы-е лю-ди, съпод-руж-кина не-счастья бо-га - тѣй-те!

I. *pizz.* *p*

Viol. *p*

II. *pizz.* *p*

V-le. *pizz.* *p*

V-c. *pizz.* *p*

e C-b. *pizz.* *p*

№ 217. „Свѣтлый праздникъ“

K (♩ = 138.)

Fl. *pp*

Cl. (C) *pp*

(non arpeggiato)

Arpa. *p*

(non div.)

pizz.

Viol. *pp*

II. *pizz. (non div.)*

V-le. pizz. *pp*

Fl. *p*

Cl. *p*

Cor. I. *p*

Triang. *p*

Piatti. *p* colla bacchetta da Timpano *pp*

Arpa. *sf*

Viol. *sempre p*

V-le. *sempre p*

V-c. *f pizz.* *p* *f* *p* *f* *p*

[illegible]

Allegro vivo.

2 Fl. picc.

[illegible]

= № 219. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

(Moderato. ♩ = 92.)

142 (Moderato.
Fag. II e C-fag.

Fag. II e C-fag.

4 Corni.

Tr-be. (B)

3 Tr. bni.

Timp.

Ten.

Bassi.

Viol. I e II unis.

V-le.

V-c.

C-b.

Өе - доръ! Дру - же! Горемыка темный! Ой, не мѣш - кай, мол - виңто за чудо.

f *sf* *cresc.*

144 (Moderato. ♩ = 92.)

I. II. a 2

Fl. III.

Ob.

C. ingl.

3 Cl. (B) f

Fag.

C-fag.

(B) a 2

Tr-be.

a 2

3 Tr. bni. e Tuba.

Sopr.

Alti.

Ten. Те - дорь! Дру - же! Го-ремыка темный! Ой, — не жѣш - кай, молви по порядку,

Bassi.

Viol.

V-le.

V-c. div.

C-b.

(Moderato. ♩ = 92.)

147

3 Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cingl. *ff*

a 2

Cl. *ff*

a 2

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr. ba. e. a. *ff*

Tr. bni. e. Tuba. *ff*

Timp. *ff*

Sopr. *ff*

Тен. Те - доръ! Дру - же! Горемыка темный! Ой, не мѣш - кай, молви по по-рядку,

Bassi. *ff*

Viol. *ff espr.*

V-le. *ff espr.*

V-c. *ff espr.*

C-b. *ff espr.*

54 Lento. $\text{♩} = 69$.

Fl. picc.

delcissimo

Весна. *pp* Снѣ - гурочка, *pp* ког - да те бѣвзгруст-нет-ся ить

Violino solo. *8va*
senza sord.

Viol. I. con sord.

Fl. picc.

Fl. I.

Cor. I

Solo

Весна.

нуж - да бу-детъ въ чемъ,

Viol. solo. *8va*

Viol. I.

Весна. ты при-хо-ди въ Я - - - ри - - ли - ну до -

Весна. - ли - - - - ну, по - кличь ме-ня.

[275] Adagio. Recit..

Cor.
pp
Весна.
Violino solo.
Сні-гу-роч-ка, о чемъ ди-тя мо-е мо-ль-

Cor. I. II. III.
Весна. pp
бы тво-и? Ве-ли-ки-ми да-ра-ми мо-гу те-бя у-

Весна.
-тѣшить на про-ща-нїе. Послѣдній часъ Весна съ тобой прово-дить.

Весна.
Съ разсвѣтомъ дня всту-па-етъ Богъ Я-ри-ло

Весна.
въ сво-и пра-ва и на-чи-на-етъ лѣ-то. Че-го те-бѣ не до-ста-

4 Corni.
етъ?

310 № 224. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“

Lento mistico. ♩ = 60.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

C. ingl. *pp*

Cl(B). *pp*

Призракъ.

Кто вкусилъ отъ хлѣба на - - ше - го. —

Viol. solo.

Viol. I. *sul ponticello* *pp* *dolce*

V. le. *sul ponticello* *pp* *div.*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

I. II. *con sord.* *pp*

Cor. III. *con sord.* *pp*

Призр.

тотъ причастенъ къ вѣчной ра - - до - сти. —

Viol. solo.

Viol. I.

Viol. II. *div. sul ponticello*

V. le.

224 №225., Снѣгурочка.

Adagio non troppo, lento e cantabile. ♩ = 72.

212

Fl.
Cl.(B)
Cor.III.
Царь.
V-la. sola.
V-c. pizz.
pp dolce

Cor.I.
Царь.
ppp
- чи — за - ри вс - чер - ней блѣ - - днѣ - ютъ, до - го - ра - ютъ.
V-la.
V-c.

№ 226., "Золотой пѣтушокъ"

Шемаханская царица. rit. molto 163 Lento non troppo.

A! — Тѣ по - тем - ки нѣ - гоѣ въ - ютъ, Въ нихъ безъ соли - - ца гроз - дѣя
Viol.I & II. unis.
pizz.
p
V-la.sola. rit. molto
V-c. p
pizz.
pp

Piatti.

Allegro moderato. ♩ = 104.

ш. Д.
зрѣютъ Кап - летъ съ нихъ въ кувшинъ ви - но, — Ужъ и пѣ - - но - е о - но!
Viol. I & II.
V-la.sola.
V-le. altre.
V-c.
p
espr.
arco
p

№ 227 „Млада“ д. П.

225

11 (Andante non troppo.)

Лумиръ.

Чу-жимъ бо-гамъ ве-лѣлъ онъ по-кла-нять - - ся Сво-имъ подъ

C-b. solo. (sostenuto)

(muta sol in fa#) dolce colla parte

Лумиръ.

сум - ракъ пи-щу не но - сить, Свя - щен - ныхъ яс-тре-бовъ съ по-

C-b. solo.

mp

Лумиръ.

- гос - - - - - торъ вы - - - гналъ.

C-b. solo. *p* *colla parte*

Агра.

mf (con moto)

Лумиръ.

C-b. solo.

Агра.

V.c. div con sord. *pp*

№ 228. „Сказка о царѣ Салтанѣ.“
 Andante. ♩ = 63.

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

C.ingl. *ff* *p*

Cl.(A) *ff* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Tr-be(B) *f* *pp*

Tr-bni. e Tuba. *f* *pp*

Timp. *p*

Изъ терема выходитъ царевна Лебедь, затмѣвая солнечный свѣтъ. Всѣ прикрываютъ руками глаза.

Arpa. *f* *dim.*

I. *con sord.* *p*

Viol. II. *con sord.* *p*

V.le. *con sord.* *p*

V.c. e C-b. *con sord.* *p*

Fl. I. II. *dolce*

Ob. I. *dolce*

Cl. I. II. *dolce*

Fag. *dolce*

Cor. I. II. III. *ppz* II. III. IV. III. IV. *ppz*

Царевна-Лебедь.

Раз - - га - дай за - гад - - ку, Царь

Arpa. *p*

Quartetto solo.

Viol. I. *senza sord. dolce*

Viol. II. *senza sord. dolce*

V. la. *senza sord. dolce*

V. c. *senza sord. dolce*

Altri. *dolce*

Viol. *pp*

V. c. e C. b. *pp*

Fl. I.

Ob. I.

I.

Cl. II. III.

Fag.

Cor. III. IV.

Леб.

всѣхъ му - дрѣй - - - шій го - су - дарь.

Ара.

Quartetto solo.

Viol. I.

Viol. II.

V. la.

V. c.

Altri.

Viol. II.

V. le.

V. c. e C-b.

pp

№ 229. „Золотой петушок“ (стр. 227.)

Fl. picc.

pp dolce

Fl. I.

Cl. (A)

Cl. basso (A)

pp

Шемаханская царица.

Въте-ре - махъ сво - - ихъ —

Celesta.

Arpa.

Viol. solo.

dolce

Viol. I. altri.

con sord.
div. a 3*ppp*Viol. II. *trem.*

div. a 3

ppp

V. le.

ppp

V. c. solo.

p

V. c. altri.

C. b. o.

pp

Fl. I.

Cl. I.

Cl. II.

Fag.

Cor. I.

полъ — по — — сы — — па — — — — — ю.

Celesta.

Arpa.

I.

Viol.

Viol. II.

V.le.

V.c. solo.

V.c. altri.

C.b.

pp

pp

p

pp

Fl. picc. mf *simile*

Fl. mf *simile*

Ob. I. mf *simile*

Cl. (C) pp

Fag. pp

Arpa. p

2 Viol. soli sons harm. mf cantabile

Viol. I. p cantabile

Viol. II. p cantabile

V. le. p cantabile

V. c. p *pizz.*

Fl. picc.

Fl.

Ob. I.

Cl.

Fag.

Arpa.

2 Viol. soli.

Viol. I.

Viol. II.

V. le.

V. c.

№ 231. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“

297 (Andante. $\text{♩} = 48.$)

Fl. picc. e Fl. I.

pp

Cl. (B) *pp*

pp

Cor. III. *pp*

Февронія.

Ты ли, аль по-добный то - чи - ю — Все-во-ло-ду кня-зю

Арпа I. *pp* 8-----

Арпа II. *pp* 8-----

I. div. *pp*

Viol. II. *pp*

V.le. *pp*

V.c. div. *pp*

C-b. *pp*

Fl. picc. *dolce assai*

cresc. poco

Fl. I. II. *dolce assai*
cresc. poco

Ob. I. II. *p cresc. poco*

Cl. *cresc. poco*

Fag. *cresc. poco*
p cresc. poco

Cor. *cresc. poco*
cresc. poco

Февр.
слав - но - му? -
Призракъ.

Ве - - се - лись мо - я не - вѣс-та, ве - - - се-лись!

Arpa I.

Arpa II.

2 Viol. soli. *p cantabile ed espress.*
cresc. poco

Viol. I. *p cantabile ed espress.*
cresc. poco

Viol. II. *p cantabile ed espress.*
cresc. poco

V. le. *cresc. poco*
divi.

V. c. *cresc. poco*
un.

C. b. *cresc. poco*
pizz.

cresc. poco *p* *mf*

№ 232. „Золотой пѣтушокъ“ (стр. 282).

(Allegro assai. ♩ = 132.)

Fl. picc.

Fl. a 2
p

Cl. (A) a 2
p

Fag.
p

C-fag.
p

con sord.
pp

Tr. bni.
con sord.
pp

Viol. I.
p

Viol. II.
p

V.le.
p

= № 233. „Золотой пѣтушокъ“ (стр. 141).

Moderato (alla breve). ♩ = 50.

2 Fl. picc.

Fl. I.
f

Ob. I.
f

Cl. (B)
p

Fag.
p

Viol. I.
f

V.le.
p

№ 235. „Снѣгурочка“ (стр. 307).
Moderato. ♩ = 76.

Fl. picc.

Fl.

Cor. ingl.

Tuba.

Campan.

Cassa.

Aggra. sf

Призрак исчезает, на мѣстѣ его остается пень съ двумя прилипшими, свѣтящимися какъ глаза, свѣтляками.

C-b.

№ 236. „Снігурочка“ (стр. 385).
(Larghetto. $\text{♩} = 52$)

Fl. *pp* *smorz.*

Ob. *pp* *ppp*

Cl. I (B) *pp*

Cor. I. II. *pp* *ppp*

Timp. *pp*

Снігурочка.
Бла - го - да - рю те - бя за слад - кий даръ люб-ви. —

Арпа. *p* *pp*

Viol. I solo. *pp*

Viol. II *div. arco* *trem.* *p*

V-le. *pp*

V-c. *pizz.* *p* *pp*

2 C-b. soli. *p* *dim.*

181

Fl. I.

Fl. II.

Fag.

Cor.

Tr. b. e. Tuba.

Arpa II.

Viol. I.

Viol. II.

V. le. b.

V. c.

C. b.

p

mf

mp

№ 238. „Золотой пѣтушокъ“ (стр. 19)..

(Andante. ♩ = 72.)

Andante. 4/72

Fl. picc.

Fl. 2

Ob. 3^o

Cl. (B)

Fag.

4 Cor.

Viol.

II div.

Viola

V.c. e C.b.

29 № 239. „Псковитянка“, д. II.

Fl. Moderato e maestoso.

Ob.
Ob. c-a.
Cl(A)
Fag.
Gr. be(B)
Gr. ba. c-a.
(F)
Tr. bni.
Кн. Токмаковъ.
Царь го-су-дарь, — че-ломъ бью!
Viol. I.
Viol. II.
V.le.
V.c.
C.b.

123 № 240. „Царская невеста.“

Ob. (Allegro moderato. $\text{♩} = 112$.)

C. ingl.
Cl(B)
Fag.
Cor. I. +
Любаша.
Да... не-дур - на... ру-мя-на и бѣ - ла

Fl. *pp* *mf* *pp*

Ob. *pp* *mf* *pp*

C. ingl. *mf* *mf* *pp*

Cl. (B) *pp* *mf* *pp*

Fag. *pp* *mf* *pp*

Cor. *pp* *mf* *pp*

Любаша. *pp* *f* *pp*

A! — Э-ТО КТО?... ИХЪ ДВѢ!

I. trem.

Viol. *pp* *pp* *pp*

II. *pp* *pp* *pp*

V. le. *pp* *pp* *pp*

p *pp* *pp*

№ 242. „Царская невеста.“

178 Lento. ♩ = 56.

Fag. *p* *p* *p*

Cor. I. II. *f* *f* *f*

a. 2 *f* *f* *f*

Tr. be. (C) *f* *f* *f*

3 Tr. bni. *f* *f* *f*

I. *p* *p* *p*

Viol. *p* *p* *p*

II. *p* *p* *p*

V. le. *p* *p* *p*

div. *p* *p* *p*

V. c. e C. b. *p* *p* *p*

№ 243. „Царская невеста.“

179 (Lento.)

Fl. *fff* *fff* *fff*

Ob. *fff* *fff* *fff*

Cl. (B) *fff* *fff* *fff*

Fag. *fff* *fff* *fff*

Cor. I. II. *p* *p* *p*

a. 2 *f* *f* *f*

Tr. ba. I. (C) *f* *f* *f*

Tr. bni. I. II. *f* *f* *f*

I. *p* *p* *p*

Viol. *p* *p* *p*

II. *p* *p* *p*

V. le. *p* *p* *p*

div. *p* *p* *p*

V. c. e C. b. *p* *p* *p*

240 № 244. „Снѣгурочка.“
 140 Andante, molto sostenuto. ♩ = 69.

Fl. *a 2*
 Ob.
 Cl.(B)
 Cor. I.
 Timp.
mf

Купава.
 Пчел - ки, пчел - ки кры-ла-ты-я!

Viol. II.
 div. VI.
 V-le.
p sf

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
p sf

Cor. I.
p sf

Tr-be(B)
p cresc. molto sf

Tr-bni.e Tuba.
p cresc. molto sf

Timp.
p sf

Купава.
 Ле-ти - те я-рымъ роемъ.

Viol. II.
p mf cresc. sf

V-le.
p mf cresc. sf

V.c.e C-b.
mf sf

313 № 245. „Снігурочка.“
(Andante. ♩ = 69.)

Fl. picc.

ff *a*2 *dim.* *ff* *dim.*

Fl. *a*2 *dim.* *pp* *ff* *dim.* *pp*

Ob. *a*2 *dim.* *ff* *dim.*

Cl. (B) *a*2 *dim.* *ff* *dim.*

Fag. *a*2 *dim.* *pp* *ff* *dim.* *pp*

Cor. I-III. *ff*

II-IV. *f* *ff* *dim.* *f* *ff* *dim.*

Tr. be. (B) *f* *ff* *dim.* *f* *ff* *dim.*

Tr. b-nie Tuba. *ff dim.* *ff dim.*

Timp. *f* *f*

Camp. *f* *f*

Triang. *f* *f*

Яркій лучь солища разрѣзываетъ утренній туманъ и падаетъ на Снігурочку.

Arpa. *ff* *dim.* *ff* *dim.*

Viol. I. *fff* *dim.* *fff* *dim.*

Viol. II. *fff* *dim.* *fff* *dim.*

V-le. *fff* *pizz.* *fff arco* *pizz.*

V.c.e C.b. *ff* *pizz.* *ff arco* *pizz.*

242 № 246. „Сервилия.“

[228] (Lento. ♩ = 60.)

3 Fl. *dim.* *ppp*

Ob. con sord. *dim.* *dolce*

Cl. (A) *dim.*

Cl. basso (B) *dim.*

Fag. *dim.* *con sord.*

III. *dim.*

Cor. *dim.*

IV. *dim.*

Tr. he (B) *dim.*

Tr. bni I. II. *dim.*

Timpani *dim. assai perd.*

Сервилия. *f* *dim. assai*

Очень тихо.
Прости ме-ня, прости ме-ня, не-бес-ный ис-ку-пи-тель,

I. *sf* *div.* *ppp*

Viol. *sf* *ppp*

V. le. *sf* *ppp*

V. c. *sf* *pizz.* *pp*

C. b. *dim. assai* *f* *dim. assai*

Fl. *pp* *I. II.* *ppp*

Ob. *pp* *smorz.*

Cl. *pp* *smorz.*

Fag. *pp* *smorz.*

Серв. *pp* *Умираетъ.*

какъ я про-ща - ю злѣй-ша-го вра - га. *sul G*

Viol. *ppp smorz.* *div.*

V. le. *pp smorz.*

V. c. *pp* *arco* *div.* *ppp smorz.*

pp smorz.

№ 247. „Царская невеста.“
(Adagio.)

243

205

Fl.
Ob.
Clar. (B)
Fag.
Arpa.
I. div. con sord.
Viol. I
Viol. II
V-le.
V-c.

№ 248. „Свѣтлый праздникъ.“
(Andante lugubre. $\text{♩} = 60$.)

D

Fl.
Cl. (C)
Clar.
Tr.-be. (B)
3 Tr.-bni.
Tuba.
Viol. I
Viol. II
V-le.
V-c.

Fl. *pp*

Cl. *pp* I. Solo *mf*

Cor. *pp*

Arpa. *pp* *glissando lento* 15

I. div. 8 *pp* trem.

Viol. *pp* trem.

II. div. 8 *pp* trem.

V.le. div. trem.

V-c. div. a 3 *pp* trem.

Cl. poco acceler.

Arpa. 15

Viol. 8

V.le.

V-c.

5 (Larghetto alla breve. = 52.)

Cl. I, II, (A)
Cl. basso (A) *dim.*
2 Fag. *dim.*
C-fag. *dim.*
4 Corni (F) *dim.*
Tr. bri. e Tuba *mf dim.*
Timp. *mf dim.*

Arpa. *f dim.*
Viol. *f* *dim.* *p*
V.le. *f* *dim.* *p*
V.c. *f* *dim.* *p*
C.b. *f* *dim.* *p*

Cl. I, II, (A)
Cl. basso (A) *mor.*
2 Fag. *mor.*
C-fag. *mor.*
Timp. *mor.*

Arpa.
Viol. *con sord. 6* *pp*
V.le. *con sord. 6* *pp*
V.c. *con sord. 6* *pp*
C.b. *div.*

246 № 250. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

Allegro. $\text{♩} = 138.$

162

Fl. *ff* *dim.* *pp*

Ob. *ff* *dim.* *pp*

Cl(B) *ff* *dim.* *pp*

Fag. *ff* *dim.* *pp*

C-fag. *ff*

Cor. *f* *pp* *dim.* *mor.*

(B) *con sord.* *pp* *dim.*

Tr-be *con sord.*

Timp. *f*

3 Piatti. *colla bacchetta* *pp*

Отрокъ *f*

ПЫЛЬ — СТОЛ — БОМЪ ПОД — НЯ — ЛАСЬ ДО НЕ — БА, БѢ — ЛЫЙ СВѢТЪ ВЕСЬ ЗА — СТИ — ЛА — ЕТ — СЯ.

I. Viol. *ff* *dim.* *pp*

V-le. *ff* *dim.* *pp*

V-c. *ff* *pp*

C-b. *ff* *pp*

№ 251. „Испанское капричио.“

$\text{♩} = 66.$

Fl. picc.

dolcissimo

Fl. *p* *tr*

Ob. I. *p* *tr*

Triang. *pp* *ppp*

Arpa. *mf*

Violino solo. *mf*

V-c. pizz. *f* *p*

Flage. *mf*

264 (Allegro non troppo. $\text{♩} = 112$.)

Ob. I. Solo 3

Cl. (A)

pp

3 Tr. ba. (за кулисами)
een sord.

I. (B) 3

f

Timp.

ppp

I.

Viol.

trem.

pp

trem.

p

V-le.

p

pp

trem.

p

V-c. e C-b.

ppp

Ob.

C. ingl.

Solo

dim.

Cl.

Tr. ba. II (B)

Tr. ba. c-alta (F)

Timp.

f

Viol.

pp

p

pp

V-le.

pp

p

pp

V-c. e C-b.

pp

№ 253. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“ (стр. 28.)

Ob. I.

Cl. II. (B) Solo *p*

Fag. *p*

C-fag. *p cresc.*

Cor. I. *p*

Tuba. *sf*

Тімп. *mf*

Февронія.

А - ли травки не сои - ра - ют - ся? Не ко-па-ют-ся ко - рень-и - ца?

I. trem.

Viol. *cresc.*

II. trem.

V-le. trem.

V-c. *pizz.* *arco* *sf*

C-b. pizz. *arco* *sf*

№ 254. „Царская невѣста“ (стр. 246-247).

(Moderato. ♩ = 96.)

Fl. a 2 *f*

Ob. *f*

Cl. (B) *f*

Fag. *f*

Cor. I. III. *ff*

II. IV.

Tr-tbn. I (C) *a 2*

Tr-tbn. I. II. *f*

Аппа. *ff*

I. *f*

Viol. *ff*

II. *ff*

V-le. *ff*

V-c. *f*

№ 255. „Шехеразада“ ч. II.

249

(Andantino, poco animato.)

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor. I & II
Timp.
Viol. I & II.
V-le.
V-c.
C-b.

№ 256. „Царская невеста“

102 Molto andante. ♩ = 60.

Fl. pice.
Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fag.
Cor.
Марaca.
Viol.
V-le.
Solo.
V-c. Altri.
C-b.

Въ Нов-го-родѣ мы рядомъ съ Ваней жили. У нихъ быть садъ такой больш-ой, тѣ-ни-ст-ый,

250 № 257. „Царская невеста“ (стр. 186)

(Andante. ♩ = 92.)

stringendo poco a poco

stringendo poco a poco

Fl.

Ob. *pp*

Cl. (A) *pp*

Fag. *pp*

Cor. III. IV. *pp*

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Solo *pp*

V.c. altri *pp*

C-b. *pp*

cresc.

poco

a

[illegible]

№ 258., „Млада“, д. III.

12 Moderato, poco acceler.

Fl. picc.

Fl. II.

Fl. c-alto (G)

Cl. II. (A)

Cl. III. (A)

Fag. III.

pp

pp

pp

pp

pp

pp dolcissimo

(non staccato)

pp

16 Viol. I div.

(non staccato)

pp

(non stacc.)

pp

16 Viol. II div.

(non stacc.)

pp

12 V.-c. div.

pp

pizz.

p

8 C.-b. div.

arco

pp

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Fl. picc.
cresc. poco *molto cresc.*

Fl. I.
pp *molto cresc.*

Fl. II.
cresc. poco *molto cresc.*

Fl. c-alto
cresc. poco *molto cresc.*

Cl. I. (A)
pp *molto cresc.*

Cl. II.
cresc. poco *molto cresc.*

Cl. III.
cresc. poco *molto cresc.*

Fag. I.
pp *molto cresc.*

Fag. II.
mp cresc.

Fag. III.
mp cresc.

3 Cor. (E)
pp cresc. poco *molto cresc.*

Tr-ba. picc. (D)
pp cresc.

Tr-ba. c-alta (E)
pp cresc.

Tuba.
pp cresc.

8
Viol. I. *cresc.* *stacc.*

Viol. II. *cresc.* *stacc.*

12 V-le div. *cresc.* *stacc.*

V.c. *cresc.* *stacc.*

C-b. *cresc.* *stacc.*

f cresc. molto

Fl. picc.

Fl. I. II.

Fl. c-alto

Ob.

Ob. c-alto

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III.

Cl. basso (A)

3 Fag.

6 Cor. (E)

Tr. ba. picc.

Tr. ba. II (A)

Tr. ba. c-alto

3 Tr. bn. e Tuba

Camp.

Triang.

Piatti.

8 Arpe unis.

8

ff glissando

(in do#, re#, mi b, fa#, sol b, la b, si b)

I.

Viol.

II.

V-le.

V-c. div.

C-b.

unis.

ff

div. a 3

№ 259. „Млада“, д. III.

19 Andante.

Fl. I.

Fl. II.

Fl. c-alto (G)

Ob. I.

Ob. II.

Ob. c-alto.

3 Clar. (B)

3 Fag.

3 Cor. (F)

con sord.

Tr-ba. picc. (Es).

Tr-ba. II (B)

Tr-ba. c-alta (F)

Тѣнь Млады (мимика) „То вѣщиждь голоса духовъ; внемли мой князь!“
 Голоса свѣтлыхъ духовъ (за сценой.)
 Coro. 12-16 Soprani.

О, Я-ро - миръ!

Ужъ не да - лекъ—

ко-нецъ раз-лу - ки...

Poco acceler.

Fl. picc.

[illegible]

Fl. picc.

smorz.

Fl. I.

*dim.**smorz.*

Fl. II.

*dim.**smorz.*

Fl. c-alto.

Cl. III. *mf dim.**smorz.*

Cl. basso.

smorz.

8

Viol. I.

*mf non stacc. dim. assai**pp**mf non stacc. dim. assai**pp**mf non stacc. dim. assai**pp**mf non stacc. dim. assai**pp*

Viol. II.

*mf non stacc. dim. assai**pp*

1. 2. 3. 4. P.

*mf non stacc. dim. assai**pp*

5. 6. 7. 8. P.

*mf non stacc. dim. assai**pp*

1. 2. 3. 4. P.

V-le.

*non stacc. dim. assai**pp*

5. 6. P.

*non stacc. dim. assai**pp*

V-c 1. 2. P.

3. 4. P.

pp

C-b.

(4)

pp

№ 260. „Садко.“

Andantino. $\text{♩} = 66$.

105

ppp
 3 Fl.
 ppp
 2 Ob.
 ppp
 3 Cl.(A)
 ppp
 2 Tr.be.(A)
 Piatti: pp
 6 $tr.$
 8 pp

Морская Царевна

Я Вол-хо-ва— Ца-рев-на пре-крас-на-я, доч-ка Ца-ря я Морско-го ве-ли-каго

Arpe. pp *gliss.*
 pp
 Viol.I. 1. 3. 5. P.
 div.
 pp 2. 4. 6. P.
 pp
 1. 3. 5. P.
 div.
 pp
 Viol.II. 2. 4. 6. P.
 pp
 V-le. con sord.
 pp
 V.c. con sord.
 pp

119

Fl. *mp* *cresc.*

Ob. *mp* *cresc.*

Cor. ingl. *pp* *cresc.*

Cl(A) *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Cor. *pp* *cresc.*

Tr. b. *pp* *cresc.*

Tuba. *pp* *cresc.*

Timp. *tr* *cresc.*

Piatt. (Вода въ озерѣ колеблется; изъ глубины подымается Царь Морской.)

Tam-tam. *tr* *cresc.*

div. I. *pp* *cresc.*

Viol. I. *pp* *cresc.*

Viol. II. *pp* *cresc.*

V. div. *pp* *cresc.*

V. c. *pp* *cresc.*

C. b. *pp* *cresc.*

pp *ff*

№ 262. „Антаръ.“

52 (Allegro risoluto.)

Fl.picc. *ff*

Fl. I. II. *ff*

Ob. *ff*

Cl(A) *ff*

Fag. *ff* a 2

Cor. *ff*

Tr-be.(A) *ff*

Tr-bui. e Tuba. *ff*

Timp. *ff*

Triang. *ff*

Tamb-no. *ff*

Piatti. *ff*

Cassa. *ff*

Viol. II. *ff*

V-le. *ff*

V-c. *ff*

C-b. *ff*

ff

Fl. (Allegro.)

Ob. a 2 *cresc.*

Cl. (A) *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. a 2 *p cresc.*

Tr.-bni. *p*

Полканъ.

Не хва - - ти - - ло вид - но ра - ти.

I. *Viol.* *cresc. molto*

II. *Viol.* *cresc. molto*

V. le. *cresc. molto*

V. c. *cresc. molto*

C. b. *cresc. molto*

cresc. molto *sf*

№ 264. „Папъ Воевода.“ Вступленіе (стр. 3).
(Allegretto. ♩. : 52)

con sord.

Cor. *pp ten. assai*

pp

V. le. div.

pp sempre legato assai

V. c. div.

pp

1 Cor. ingl. con sord. *pp*

Cl. I. (A) *p*

Fag. *p*

Cor.

V-le.

V-c.

Ob. con sord. *pp ten. assai*

Cor. ingl.

Cl.

Fag.

Cor. I. II.

Viol. II. *ten. assai div.*

V-le. *pp sempre legato assai*

V-c.

Fl. I.

Ob.

Cor. ingl.

Cl.

Cor.

Viol. II.

V-le.

V-c.

pp

R.M.V. 192

№ 266. „Сказка о царѣ Салтанѣ.“

128 (Moderato assai. ♩ = 84.)

Fl. picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cor. ingl. *pp*

I. *pp*

Cl. (B) *pp*

II. III. *pp*

Fag. *pp*

C-fag. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

V-le. *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

№ 267. „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ“ (стр. 468).

(Moderato. ♩ = 88.)

Fl. *pp*

Cl. (B) *pp*

Arpa I. *pp*

Arpa II. *pp*

3 Viol. I. *pp*

3 V-c. *pp*

№ 268. „Кашей безсмертный.“

33 (Allegretto mosso. ♩ = 126.)

Cor. ingl.

Cor. I. II. III.
con sord.

Alti. Сого (за кулисами.) Начало метели.

Вью - га бѣ - ла - я ме - тель, о - пу - ши сос - ну и ель

Агра (гусли-самогуды).

I.

Viol.

II.

div.

V.le.

div.

C-b.

Cor. ingl.

Cl. b.

(Hb)

Cl. II. (A)

Cor. I. II. III.

Alti.

На Ка - ще - е - - вомъ дво - - рѣ.

Агра.

Viol.

V.le.

C-b.

№ 269. „Кашей безмертвый.“

43 (Allegretto mosso. ♩ = 126.)

Fl. picc.

First system of the musical score. It includes staves for Fl. picc., Fl. a. 2, Ob. a. 2, Cl. I. (B), Cl. II. (A), and Fag. a. 2. The Fl. picc. part features a rapid, ascending and descending scale-like passage. The other instruments provide harmonic support with sustained notes and some melodic fragments. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of the musical score. It includes staves for Cor. a. 2, Tr. be. (B), Tr. bni. e Tuba., and Timp. tr. The Cor. a. 2 part has a melodic line. The Tr. be. (B) and Tr. bni. e Tuba. parts play sustained, low notes. The Timp. tr. part has a rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *mf*.

Агра (гусли-самогуды).

(Сцена заволакивается облаками; метель въ полномъ разгарѣ; темнота.)

Third system of the musical score. It includes staves for Viol. I., Viol. II., V. le., V. c., and C. b. The Viol. I. and Viol. II. parts have melodic lines. The V. le. and V. c. parts have sustained notes. The C. b. part has a low, sustained note. Dynamics include *f* and *mf*.

Fl. picc.

Fl. a 2

Ob.

Cl. I. (B)

Cl. II. (A)

Cor. a 2

Tr. be. (B)

Tr. bni. e Tuba.

Timp. *tr*

Arpa.

Viol.

V. le.

V. c.

C. b.

№ 270. „Млада“ (стр. 166).

3 Fl. *tr.* *a.* *tr.* *a.* *tr.* *a.* *tr.* *a.*

Ob. *mf*

Ob. c-alto. *f*

Cl. I. II. *a2*

(B) *f*

Cl. III. *f*

Cl. basso. (B) *f*

Fag. *f*

C-fag. *f*

Cor. *p* *dim. e smorz.*

Triang. *tr.* *p* *dim. e smorz.*

Alti.

Ten. Сла - - ва Я - ро - ми - ру ар - конс - ко - му кня - - зю!

I. *pizz.*

Viol. II. *f pizz.*

V.le. *pizz.*

V.c. *pizz.*

C.b. *pizz.*

mf

№ 271. „Золотой пѣтушокъ.“

125 (Moderato. $\text{♩} = 100$.)

[illegible]

№ 272. „Сказка о царѣ Салтанѣ“ (стр. 179).

(Maestoso. $\text{♩} = 68$.)

(Maestoso. 2. 63.)

Fl. picc. *riten. poco*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. (A) *pp*

Cor. I. II. *pp*

I. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

V.le. div. *pp* *riten. poco*

V.c. pizz. *pp*

C.b. *pp*

№ 273. „Сказка о царѣ Салтанѣ“ (стр. 269).

(Moderato assai. $\text{♩} = 68$.)

Fl. piccolo. sfz

Fl. sf

Ob. sf

Cor. ingl. sf

Cl. (B) sf

Cl. basso (B) sf

Fag. sf

Cor. I, II, III, IV sf

Tr. bni. II, III, e Tuba. sf

Timp. sf

Viol. I sf

Viol. II sf

V-le. sf

V-c. sf

C-b. sf

№ 274. „Сказка о царѣ Салтанѣ.“

165 (Moderato assai. $\text{♩} = 63.$)

Fl. *ff stacc.*

Ob. *ff stacc.*

Cor. ingl. *ff*

Cl. (B) *ff*

Cl. basso (B) *ff*

Fag. *ff a 2*

Cor. I. II. *ff*

III. IV. *ff*

Tr. be. (B) *f*

Tr. bnie Tuba. *f*

Timp. *tr f*

div. *f*

Viol. *f sempre stacc.*

V-le. *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

№ 275. „Панъ Воевода“

271

128 (Larghetto. ♩. : 76.)

Fl. I. *p cresc.*

Ob. I. *p cresc.*

ten. assai

Cor. *mf cresc.*

Camp. *mf cresc.*

Ядвига.

Въ цвѣтныя стек - - ла свѣтъ потокомъ льет - - ся,

Апра. *cresc.* (h-b)

Viol. I. *cresc.*

Fl. I.

Ob. I.

Fag. *mf cresc.*

Cor. *f cresc.*

Camp.

Ядвига.

Я уз-на-ю кос -

Апра. *in Ces, Des, Es, Fis, Ges, A, B.*

Viol. I.

quasi trillo

2 Fl. picc. *ff*

Fl. I. *ff*

Ob. *ff*

Cl. (A) *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

3 Tr. bni. *ff*

Camp. *f*

Triang. *f*

Ядв. *f*

тель.

Ара. *ff*

I. *ff*

Viol. *ff*

V. le. *f*

V. c. C. b. *ff*

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes woodwinds and brass: 2 Piccolo Flutes, Flute I, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Cor Anglais, and 3 Trumpets in B-flat. Below these are the Cymbal, Triangle, and Viola. The bottom section features the Arpa (Harp), Violoncello, and Double Bass. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It includes various musical notations such as trills, glissandos, and dynamic markings. The tempo or mood is indicated by the instruction 'quasi trillo' at the top.

№ 276. „Ночь передъ Рождествомъ“ (стр. 310).
(Allegro assai. $\text{♩} = 168.$)

Fl. I.

p

Cl. (A)

pp

tr

tr

tr

tr

Fag.

pp

Cor. I. II.

pp

div.

I.

pp

Viol.

II. div.

pp

V-le.

pp

sul D

V-c.

mf *glissando (sons harmoniques)*

C-b.

pp

№ 277. „Снѣгурочка.“

45 Adagio. ♩: 50.

Cor. I.

Снѣг. *pp*

(Въсу)-ме - реч-ки те - бя у - тѣ-шу, пѣс-ню подѣ на-иг-рышѣ ме-те-ли за-по - ю,

I. *pp*

Viol. II. *pp*

V-le. *pp*

V-c. *pp*

C-b. pizz. *pp*

Poco più animato.

Fl. I. poco rit. *dolce*

Cor. I.

Снѣг.

за - по - ю ве - се - лу - ю. У Ле - дя пе - рей - му

Viol. *pp*

V-le. *pp*

V-c. *pp*

C-b. pizz.

№ 278. „Садко.“

143 Adagio. ♩ = 56.

Fl.

Ob. *pp*

Cl. B \flat

Fag.

Cor. II.

Любава. *p*

V.-e C-b. *pizz.*

pp

По - мо - ги, мнѣ Бо - - же Гос - - по -

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

I.

Tim.

Любава.

- ди! Со-хра - ни е - го буй-ну го - - ло - ву!

Viol. *pp*

V-le. *pp*

V.-e C-b. *arco*

pp

poco cresc.

pp poco cresc.

poco cresc.

pp poco cresc.

poco cresc.

pp poco cresc.

poco cresc.

pp poco cresc.

poco cresc.

pp poco cresc.

poco cresc.

№ 279. „Снѣгурочка.“

[48] (Allegretto capriccioso.)

Fl. I. string.

Cor. I.

Снѣг. *pp*

Ми-лѣй Снѣ-гу-роч-кѣ тво-ей, безъ пѣ-сень жизнь не въ-ра-дость ей,

I. pizz. arco

Viol. *pp* pizz. arco

V-le. *pp* pizz. arco

V-c. *pp* pizz. arco

pp

Fl. I. Vivo.

Cl. (A) *p* *f* *p cresc.*

Fag. *p* *f* *a2* *sf*

Cor. I. *f* *sf*

Снѣг. *f* *sf*

Безъ пѣ-сень жизнь не въ-ра-дость ей, не въ ра-дость!

pizz. arco

Viol. *p* pizz. *sf* arco *f* *sf*

V-le. *p* pizz. *sf* arco *f* *sf*

V-c. *p* pizz. *sf* arco *f* *sf*

C-b. *sf* arco *f* *sf*

№280. „Царская невеста.“
(Larghetto assai. ♩ = 60)

277

206

Fl. I. *dolce*

Ob. I. *pp*

Cl. B. *pp*

Fag. *pp*

Марса. *pp*

Въ кра - ляхъ чу - жихъ въ чу - жихъ зем - ляхъ та -

Арга. *pp*

Viol. II. *pp*

V-le. *pp*

V-c. I. *ppizz. p*

V-c. II e C-b. *ppizz. p*

espress. assai

Fl. I. *piu f*

Ob. *piu f*

Cl. *tr*

Fag. *piu f*

Марса *piu f*

- ко - ель не - оо какъ у насъ? Гля - ди: вонъ

Арга. *tr*

Viol. *tr*

V-le. *tr*

V-c. I. *poco piu f*

V-c. II e C-b. *poco piu f*

arco

78

espr.

Fl.

Op.

Cl.

Fag.

Мареа.

тамъ, вонъ тамъ, что златъ въ

Arpa.

Viol.

V-le.

V-c I.

V-c II e C-b.

[illegible]

(Passionato. ♩ = 126.)

FI II.III.

Fl. II, III.

C. ingl.

Cl. II, III, (A)

Fag. I.

Морская Царевна.

Въкру-ты-е ля - гу бе-ре-га, Съ милымъ дружкомъ своимъ рядкомъ. Ми-лу дружку въ-на до

I. div.

Viol. I.

Viol. II.

V-le. div.

V-c.

poco cresc.

Allargando.

314

314. Allargando.

Fl.

C. ingl.

Cl.

Fag. I.

Cor. I. II.

Tr. bni.

M. Цар.

вѣ - ку бу - ду я. По - ло - ни - ли серд - це мнѣ тво - и пѣс - ни, чуд - ны - я

Viol.

V.le.

V.c.

V.c. e C-b.

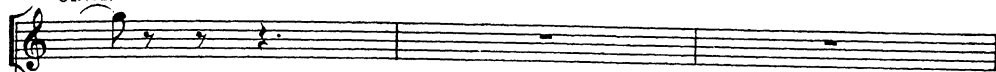
==

1

№ 283. „Царская невеста.“

169 (Larghetto. ♩ = 92.)

Cl.(A)



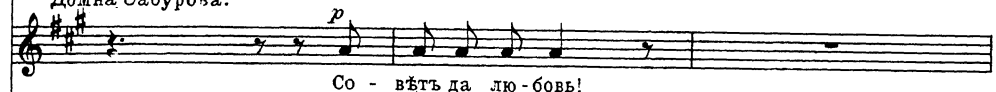
Cor. I. II.



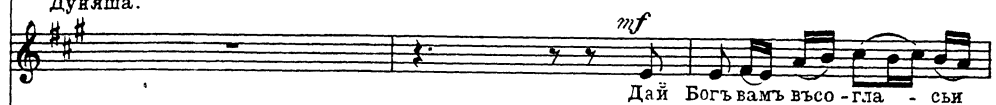
Мареа.



Домна Сабуроча.



Дуняша.



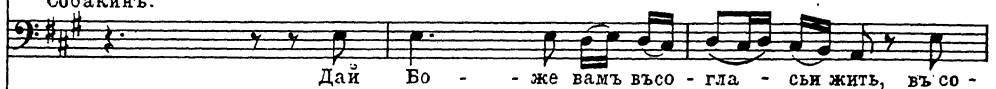
Лыковъ.



Григорій.



Собакинъ.



Viol. I. *p cantabile*

Viol. II. *p cantabile*

Vle. *p cantabile*

V-c. *p cantabile*

C-b. *p*

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. I. II.

М.

Д. Саб.

Д.

Л.

Гр.

С.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

p dolce

pp

p dolce

pp

p dolce

- си - бо вамъ!

Со - гла - сье, лю - бовь

жить! Дай Бо - же вамъ въсчастыи про - жить,

лас - ку веѣхъ.

- вѣтъ да лю - бовь! Пошли вамъ Богъ, по - шли вамъ

- вѣ - - тѣ. Пошли вамъ Бо - же счаст - ли - вый долгій вѣкъ,

div.

div.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor.

III

II-IV

Triang.

M.

Д. Спа-си-бо всѣмъ вамъ за лас-ку при-вѣтъ!

Л. по-шли вамъ Богъ, по-шли вамъ Богъ!

Гр. спа-си-бо вамъ!

С. Бо - - же со-вѣтъ да лю-бовь!

Coro. Sopr. e Alt.

по - шли вамъ Богъ!

Будь здоровъ Иванъ свѣтъ Сергѣевичъ

Arpa.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

cresc.

f

f marcato

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. I, II, III, IV.

Tr. b. (C)

Triang.

Coro.

Ара.

Viol.

V. e.

V. e. e C-b.

Со не-вё-сто - ю сво-ей крас - но - ю! Вёкъ вамъ жить въ любви, въ счастья, въ радости,

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Cl/A

Fag.

Cor. I.III.

Cor. II.IV.

Tr-be. (C)

Tr-bni.e Tuba.

Triang.

Собакинъ.

Coro.

Апра.

Viol.

V-le.

V.c.e C-b.

Даждь

О - то всѣхлю - дей въчес - ти по - чес - ти!

FL. II.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor. I. II. III. IV.

M.

Д. Саб.

Д.

Л.

Гр.

С.

Viol.

V-le.

V-c-e C-b.

Дай Богъ вамъ! Богъ въсо - вѣ - тѣ жить! Богъ вълюб - ви весь вѣкъ про - жить!

108

(Adagio. ♩ = 44.)

Solo

Ob. *dolcissimo*

Марча. *dolcissimo*

Сколь - ко я - ныхъ дней про - ве - ли мы въ немъ, Каж - дый

Viol. II. *con sord.*

V-le *pp con sord.*

V-c. solo. *pp (senza sord.)*

altri V-c. *dolce con sord.*

pp

кус - тикъ намъ го - ло - вой ки - вать, — Де - ре - ва - то всѣ

съ ти - хой ла - ско - ю Ди - во - ва - ли - ся на насъ.

№ 285. „Золотой петушокъ.“

135 (Andantino. $\text{♩} = 76$.)

Cor. ingl.

pp

Cl. basso (A)

pp

Fag.

Tamburo.

ppp

Tamb. no.

Шемаханская царица.

dolce

А ночь гу-стит-ся го-лу-ба-я. Къ не-му, за-бывъ и стыдъ

Arpa. pp

I.

pizz.

Viol.

pp

II.

V.le.

pizz.

V.c.

C-b. pizz.

dolcissimo

Fl. I. *pp* *dolcissimo*

Ob. I. *pp*

C. ingl.

Cl. (A) I. *pp*

Cl. basso (A) *pp*

Fag.

Tamburo.

Tamb-no.

Шем. пар.

страхъ, Спѣшить хо-зяй-ка ме-ло-да-я Сьпризнаемъ сладостнымъ бѣс-тахъ.

Ара.

Viol. *pizz. div.*

V-le.

V-c.

C. b.

№ 286. „Царская невеста“

(Lento. $\text{♩} = 63$)81 I. *acceler. poco a poco*

a 2

Fl. I. *mf espress. assai* *ften. assai* *cresc.*

Ob. I. *mf espress. assai* *ften. assai* *cresc.*

Cl. (B) *mf* *f* *cresc.*

Fag. *mf* *f* *cresc.*

Cot. I. *mf* *ften. assai* *cresc.*

III. IV. *mf* *mf* *cresc.*

Tr.-be. (C) *mf* *mf* *cresc.*

Tr.-bui. *mf* *mf* *cresc.*

Любаша. *f* (Плачь.)

Все для те-бя! Все для те-бя!

I. div. *mf espress. assai* *largamente* *cresc.*

II Viol. *mf* *(non div.)*

V-le. *mf* *f* *cresc.*

V-c.I. *mf* *f* *cresc.*

V-c.II e C-b. *mf* *f* *cresc.*

riten. poco a poco

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff* *p* *dim.* *ppp*

Cor. *ff* *f*

Tr-be. *f*

Tr-bni. *f*

Люб. *p*

А ты — ме-ня — по-ки-нешь!

Viol. *ff* *p* *div.* *ppp*

V.le. *ff* *p* *dim.* *ppp*

V.c.I. *ff* *dim.* *p* *dim.* *ppp*

V.c.II e C-b. *ff* *dim.* *p* *dim.* *ppp*

№ 287. „Снѣгурочка“

16 (Allegro moderato.)

Cl. (A)

Fag. I.

pp

Весна.

Въ глухомъ лѣсу, въ тру-щобахъ непроходныхъ, въ не-та-ющихъ ле-

V.c.e C-b. *pizz.*

pp

Cl.

Fag. I.

Весна.

-ди-нахъ воз-ра-ща-етъ ста-рикъ сво-е дн-тя. Лю-бя Снѣ-гур-ку, жа-лѣ-ю-чи е-

Viol. *sf* *pp*

V-le. *sf* *pp*

V.c.e C-b. *sf* *arco* *pp*

colla parte

Весна.

-е въ не-счаст-ной до-лѣ, оо ста-рымъ я пос-со-рять-ся бо-юсь; а

Viol. *f*

V-le. *f*

V.c.e C-b. *f*

f

Весна.

онъ и радъ то - му: Зно - битъ мо - ро - зитъ ме - ня Вес -

Viol.

V-le.

V.c.e C-b.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

Весна.

-ну и Бе-рен-де - евъ; солн-це рев-ни-во-е на насъ сер-ди-то смот-рить,

Viol.

V-le.

V.c.e C-b.

Fl. I.

Ob.

Cl. (B)

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Люб.

Охъ, хо-роша! не чу-дится ли мнѣ? Не

cresc.

I. II.

III.

f

Viol.

V-le.

V.c. e C-b.

p

cresc. molto

f

Fl. I.

Ob.

Cl.

Fag.

Люб.

чу-дится. Ка-кая красо-та! глаза ка-жі - я! Э - той не раз-

p

cresc.

mf

mf

mf cresc.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

p

f

f

f

f

296

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr. be. (C)
Tr. bni.
Люб.
-лю - бить. За то и я. е - е не по - ща - жу.

Viol.
V. le.
V. c.
C. b.

№ 289., Садко.

297

99 Larghetto. ♩ = 56.

Cl. (B) *pp*
Садко. *dolce*
Свѣ - тять ро - со - ю мед -
V.le. *pp*
V.c. *dolce (colla voce)*

C.ingl.
Cl. *dolce (colla voce)*
Морская Царевна. *dolce*
Садко. Звон - ча - ты
- вѣ - но - ю ко - сы тво - и, Слов - но жем -
V.le.
V.c.

C.ingl.
Cl. *pp*
Cor. I. *pp*
Морская Царевна.
Садко. стру - ны, ис - кус - ны, пер - сты у те - бя..
чуж - нымъ у - бо - ромъ блес - тять..
V.le. *div.*
V.c.

№ 290., Садко (стр. 150).

(Larghetto. ♩ = 56.)

C.ingl. *dolce (colla voce)*
Cl. (B) *pp*
Морская Царевна.
Мысль - ю ты свѣт - лой, что чай - ко - ю бѣ - лой па - ришь,
V.le.
pp

298

C. ingl.
Cl.
M. Цар.
Садко. Рыб - ко - ю лег - кой ны - ря - - ешь въ вол - нахъ. —
Час - ты - ми звѣз - да - ми по-лясь твой чуд-ный го - ритъ.
V.le.
V.c.
dolce (colla voce)
div.
Fl.
Op.
C. ingl.
Cl.
ppp.
Fag.
pp
Cor. ppp
M. Цар. ppp
Садко. Доб - - - рый мо - ло-децъ, Су - - же - ный, ря - женись, мо-ло-децъ
Кто ты ду - ша? — Кто ты, ца - рев - - на мо-я?
I.
Viol. II.
V.le.
V.c.
C. b.
pp
delicissimo

(Allegro. $\text{♩} = 66$.)

307

Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 C.ingl. *ff*
 Cl. (A) *ff*
 Fag. e C. fag. *ff*
 Cor. *ff*
 Timp. *f*

The first system of the orchestral score features woodwinds (Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in A, Bassoon and Contrabassoon) and brass (Coronet, Trumpets). The woodwinds play a melodic line with slurs, while the brass provides harmonic support. Dynamics range from *ff* to *p*.

Морск. Царевна.
 Садко. (Голоса за занавѣсь) Су - же - ный, ря-же-ный мой!
 Чуд - на - я дѣ - ви ца!
 Viol. I. *ff*
 V.le. *ff*
 V.c. *ff*
 C.b. *ff*

The vocal parts (Morskaya Tsarevna and Sadko) enter with a duet. The strings (Violins I, Viola, Violoncello, and Contrabass) provide a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

C.ingl. *ff*
 Cl. II, III *ff*
 Fag. *ff*
 Морск. Царевна.
 Садко. По - ло - ни - ли серд-це мнѣ пѣс - ни чуд - ны - я тво - и, же -
 По - ло - ни - ла серд-це мнѣ чуд - на - я кра - са тво - я, же -
 V.le. *pp*
 V.c. *pp*
 C.b. *pp*

The second system continues the vocal duet and string accompaniment. The woodwinds (English Horn, Clarinets II and III, Bassoon) re-enter. Dynamics include *pp*, *poco cresc.*, and *div.*.

Fl. *mf* *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

Cingl. *mf* *ff*

Cl. *mf* *ff* *a 2*

Fag. *ff* *I. ff* *II. C-fag. ff*

Cor. *mf* *ff*

Tr.-bni.e Tuba. *ff*

Timp. *ff*

Морск. Царевна. *ten.*

-лан - ный мой!

Садко. *ten.*

-лан - на - я!

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

V.le. *ff*

V.c. *ff*

C-b. *ff*

№ 292. „Садко“

а 318 Andantino. ♩ = 104.

Cl. basso (B)

Любава. *dim.* *p* *pp*



Вѣт-ры буй-ны ме-ня при-об-вѣ-я-ли, Об-дож-



-ди-ли ме-ня час-ты дож-дич-ки, О-смѣ-я-ли всѣ лю-ди-кре-



-ще-ны-е, Всѣ со-сѣ-ди по-ря-до-вы-е.

b 320

Любава.

Ой вы, ма-лы-я пташ-ки пѣв-чі-я, О-ты-щи-те вы *pizz.*



Viol. I. *p* *pizz.* *pp*

V.le. *p* *pp*

V.c.e C-b. *p* *pp*

брат-ца ро-ди-ма-го, Мо-е-го ли Сад-ка со-ловь-юш-ку.



Viol. I. *pizz.* *pp*

V.le. *pp*

V.c.e C-b. *pp*

№ 293. „Царская невеста“ (стр. 169).

(Allegro. ♩ = 120 - 132.)

Cl. (B) a 2

Fag. p a 2

Alti. p

Bassi. До-прежъ то - го какъ съ нимъ на-чать як - шать - ся,

Viol. I e II. p

V.le. p

V.c. p

Cl. (B)

Fag.

Cor. I. III.

II. IV. *p*

Alti. Sopr. e Alti unis. *cresc.*

крестъ на-до снятьъ. Вѣдь окъ кол - дунъ! _____

Bassi.

Viol. I e II.

V.le. *cresc. molto*

V.c. *cresc. molto*

C.b. *cresc. molto*

p cresc. molto

(Allegro.)

Ob. c. a. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Sopr. Alti. *mf*

Ten. *mf*

Bassi. Гой, гой, збо - ни - - - те

Viol. I. *mf*

Viol. II div. *mf*

V. le. *mf*

V. c. e C. b. *mf*

p

сход - ку! Ой, лю - - - бо лю - - - бо вѣ - че!

dim.

Садко.

219

Вы-со-та ли вы-со-та под-не-бес-на - я, Глу-бо-та, глу-бо-та О-кі-анъ мо -

Ten. I.

Ten. II.

Bassi. Вы-со-та ли вы-со-та под-не-бес-на - я, Глу-бо-та, глу-бо-та О-кі-анъ мо -

Viol. I.

pizz.

V.le.

pp

pizz.

V.c.

pp

Fl. picc.

Fl. I.

pp

Cl. picc. (D)

pp

Cl. (A)

pp

Садко.

-ре, Ши-ро-ко раз-доль-е по всей зем-ли, Глу-бо-ки о-му-ты Днѣп-ров-скі -

Ten. I.

Ten. II.

Bassi. -ре, Ши-ро-ко раз-доль-е по всей зем-ли, Глу-бо-ки о-му-ты Днѣп-ров-скі -

Arpe.

p

Viol. I.

Viol. II.

pizz.

V.le.

pp

V.c.

Più animato. ♩ = 144.

220

Fl. picc. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

C. ingl. *f*

Cl. picc. *cresc.*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Timp. *f*

Тен. и Садко.

Хоръ I
Bassi. - e.

Sopr. Alti.

Хоръ II
Тен. Bassi.

Вы-со-та ли вы-со-та под-не-бес-на-я, Глу-бо-та глу-бо-та О-кі-анъ мо-ре.

Арпе. 8^{va} *f*

Viol. I e II unis. *f*

V-le. *f*

V-c. *f*

C-b. *div. pizz.* *f*

№ 296. „Псковитянка“, д. П.

(Allegro.)

37

Fl. *p*

Ob. *p* *cresc.*

Cor. I П. *cresc.*

Стеша. *p* *mf*

Царь Иванъ. Со гриб-ка - ми. Со гриб-

Пи-рогъ Псковской. Ась? съѣмъ?

Sopr. I div. *poco cresc.*

Sopr. II div. А на - ветрѣ - чу то на ли - хомъ - ко-нѣ ѣ - деть мо - ло-децъ

А на - ветрѣ - - чу то на ли - хомъ ко-нѣ ѣ-деть мо - ло-децъ весь то

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. I. (A) *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Стеша. - ка - ми о-су-даръ unis. У насъ во Псковѣ

Sopr. I. весь то възо - ло-тѣ, възо - ло-тѣ, ѣ-деть мо - ло-децъ, Весь то възо - ло-тѣ и блес-

Sopr. II. *f* *pp*

Alti. възо - ло-тѣ, на ли-хомъ ко-нѣ ѣ-деть мо - ло-децъ, Весь то възо - ло-тѣ и блес-

На ли - хомъ ко-нѣ ѣ-деть мо - ло-децъ, Весь то възо - ло-тѣ и блес-

I. *pizz.*

Viol. П. *p* *pizz.*

V-le. *p* *pizz.*

V-c. *p* *pizz.*

p

Fl. *mf* 38 *ten.*

Ob. *mf* *ten.*

Cl. I. *mf* *ten.*

Fag. *mf* *ten.*

Cor. I II.

Стеша.

Ц. Ив. *лѣ - та то гри-бов-ны; гос-ти на-ѣз-жа-ють ров-но бы и хва-лятъ.*

Sopr. *Бой-*

Алти. *титъ го-ритъ, Слов-но сол - ныш-ко въ зорь - ку веш - ню - ю.*

Viol. *arco* *p*

V-le. *arco* *p*

V-c. *arco* *p*

C-b. *arco* *p*

Fag.

Cor. I II. *ten. assai*

Ц. Ив. *- ка ты и при-гляд-на, зная во Псковѣ, что гри-бы, кра-са - ви-цы рас - тутъ; не*

Sopr. *Слов-но*

Алти. *- га - ла-ся ту-ча чер - на - я, По-на - су- пилъ бровь стат-ный мо-ло-децъ.*

Viol. *pizz.* *p*

V-le. *pizz.* *p*

V-c. C-b. *mf* *pizz.* *p*

Cor. I. II.
a 2

Ц. Ив.

то что въна - шей сло - бо - дѣ;

слы - ха - ла-ть?

Sopr. I.

Sopr. II.

тра - - вуш - ка при - лег - ла ле - жить рать бо - яр-ска-я. Вотъ за

Alti.

Viol.

V-le.

V-c.

arco

arco

arco

p

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Ob. c-a.

Cl.

Fag.

Poco allarg.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Cor.

poco

f

Стеша.

Какъ не слы-хатъ!

„Не-во - - - ле - ю“ зо-вуть.

Ц. Ив.

Не-во-лей а-ли

Sopr. I.

Sopr. II.

Бо - - - яр - - - ска - я

что по - ютъ то-му мо - лод - цу сла - ву чест-ну - ю. Сла - ва

Alti.

Viol.

V-le.

V-c.

pizz.

pizz.

mf pizz.

mf

Fl. *picc.*

Fl. *ten.*

Ob. *ten.*

Ob. c-a. *ten.*

Cl. *ten.*

Fag.

Cor.

Ц. Ив.

во-ле-ю, да толь-ко ты за-бь-жай къ намъ по до-ро-гѣ въ гости.

Sopr. I.

Sopr. II.

на не-бѣ солнцу крас-но-му, Сла-ва ба-тюшкѣ Ца-рю гроз-но-му!

Alti.

Viol.

V-le.

V-c.

Nº 297. „Садко“ (стр. 157).

(Allegro non troppo. $\text{♩} = 112$)

Fag. I. *p*

Sopr. *dolce*

Alti. Раз-сы-пай - те-ся, ле - бе - душ - ки, Вы по кус-ти-камъ по час - ты - имъ,

dolce

I. Viol. *p*

II. *p*

V.le. *p*

V.c.e C-b. *p*

Ob. I.

Со - би-рать цвѣ-точ-ки бѣ - лы - е, Мо-ло-диль-нич-ки ду - шис - ты - е.

Раз - - - сы - пай - те - ся, Вы по кус - ти - камъ,

Раз-сы-пай - те - ся, Вы по кус - ти - камъ,

Fl. *Solo*
dolce

C. ingl. *dolce*

Cl. I (A) *Solo*
dolce

М. Цар.
Ми - лый мо - ло - дец! Су - же - ный, ря - же - ный!

Садко.
Кто, кто ты дѣ - ви - ца? Кто ты, кра - са - ви - ца!

Sopr.
А - у! А - у! *dim.*

Alti.
Со - би - рать цвѣ - точ - ки бѣ - лы - е, мо - ло - диль - ни - ч - ки ду - шис - ты - е.

Viol. *dolce*

V-le.

V.e. I. *dolce*

V.e. II e C-b.

Fag. I. (Lento. ♩ = 52.)

Cor. IV.

pp $\overline{\text{с.}}$

Timp.

pp

Купава.

О, рѣ - чень-ка, — студен - на - я во - ди - - - ца,

Тен. pp

Не былъ ни ра - зу по - ру - ганъ из - мѣ - но - ю, чер - ной о - би - до - ю брач - ный вѣ - нокъ у - на съ,

I.

Viol. II. pp

V-le. pp

V.c. e C-b. pp

pp

Ob. I.

Cl. (B) dolce

Fag. pp

Cor. pp I.

Timp.

Буп.

про - точ - на - я, глу - бо - ка - я, у - - -

Alt. pp

Тен. pp

Не былъ ни ра - зу по - ру - ганъ из - мѣ - но - ю, чер - ной о - би - до - ю брач - ный вѣ - нокъ у - на съ,

На - ши дѣ - ви - цы не зна - ли об - ма - на, не зна - ли о - би - - ды та -

Viol.

V-le.

V.c. e C-b.

Ob. I. *poco cresc.*

Cl. (B) *poco cresc.*

Fag. *poco cresc.*

Cor. III. IV. *poco cresc.*

Timp. *p*

Куп. *mf*

Sopr. *mf*

Alti. *mf*

Тен. *mf*

Viol. *cresc. poco*

V.le. *cresc. poco*

V.c. e C-b. *cresc. poco*

cresc. poco

Крой, у - крой тос-ку, у - крой тос-ку мо - - -

Небыль ни ра-зу по-ру - ганъ из - мѣ-но - ю, черной о-би-до-ю брачный вѣ-нокъ у насъ,

на-ши дѣ-ви-цы не зна-ли оо-ма-на, не зна-ли о-би-ды,

- кой, на-ши дѣ-ви-цы чер-ной о-би-ды не зна-ли, не зна-ли,

Ob. *poco acceler.*

Cl. *mf cresc.*

Fag. *mf cresc.*

Cor. III. IV. *mf cresc.*

Timp. *mf cresc.*

Куп. *mf*

Сopr. *mf cresc.*

Alti. *mf cresc.*

Тен. *mf cresc.*

Bassi. *mf cresc.*

Viol. *mf cresc.*

V.le. *mf cresc.*

V.c. e C-b. *mf cresc.*

mf cresc.

и вмѣс-тѣ съ лю-тымъ го-ремъ -

не быть ни ра-зу по-ру - ганъ из-мѣ-но-ю

Не быть ни ра-зу по-ру - ганъ из-мѣ-но-ю, черной о-би-до-ю брач-ный вѣ-нокъ у насъ;

№ 299. „Млада“, д. III.

37

Andante.

2 Fl. *p*

Cl. I. (B) *p un poco stacc.*

Cl. basso. (B) *p un poco stacc.*

Fag. *p un poco stacc.*

Cor. I. (As) con sord. *pp*

3 Cor. (F) *pp*

2 Cor. (F) *pp*

Arpa I. *p*

Arpa II. *p*

Viol. II. div. *p*

4 Vle. div. *p*

4 V.c. *pp*

C. b. div. *pp*

(наспелъ.)

Solo *brillante*

Cl. picc. (Es).

12 12

(lento) (acceler.)

2 Fl.

Cl. I.

Cl. basso.

Fag.

Cor. I.

3 Cor.

2 Cor.

Arpa I.

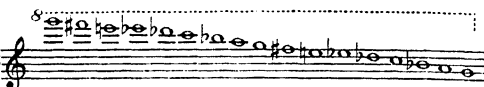
Arpa II.

Viol. II.

4 V.le.

4 V-c.

C-b.



На спенѣ.

[illegible]

Cl. I. II. (B)

pp

Самраде. (Мягкими палочками.)

pp (Сами собой тихо загуляли церковные колокола.)

Arpa I.

pp

Arpa II.

pp

V.le. sul ponticello

>pp

Fl. I.

pp

Cl. (B)

pp

Piatti.

pp

Camp.

pp

Sopr. Alt.

pp

Чу! КО - ЛО - КО -

Arpa I.

pp

Arpa II.

pp

I. con sord.

pp

Viol. II.

pp

V.le.

pp

Fl. I.

pp

Cl.

pp

Piatti.

pp

S. A.

pp

- ла всѣ са - - ми за-гу - дѣ - - ли,

Arpa I.

pp

Arpa II.

pp

I.

pp

Viol. II.

pp

299 № 302. „Садко“

*) Op. (Largo maestoso. $\text{♩} = 52$.)

Cl. (B)

Fag.

Видѣніе а рієна वोसे

Ай, не вѣ по - ру рас-пѣ-сал-ся, гро-зѣнь Царь Мор-ской! Си - не мо - ре вско-ле -

ORGANO.

Man.

Pedale.

Viol. $>pp$

*) Напечатанное мелкими нотами исполняется только за неимѣніемъ органа.

Op.

Cl. (B)

Fag.

Вид.

- ба - ло-ся, То - пѣть мно - ги бу - сы ко - ра-бли. От-пус-кай ты дочь лю -

Org.

legato assai

Viol.

Vc. e C-b.

cresc.

cresc.

Ob.
Cl.
Fag.
Вид.
Org.
Viol.
V.c. e C-b.

- би - му-ю На поверхзем-ти Нов-го - роду, Быть ей рёчкой до вё-ку; А и самъ пропа-

Fl.
Op.
Cl.
Fag.
C-fag.
Вид.
Org.
Viol.
V.le.
V.c.

300

- ди на дно: Вла-сти надъ мо-ремъ ко-нець тво - ей! А те - бѣ, гус-ля-

I. Clav.
II. Clav.

dim. *pp*
dim. *pp*
dim. *pp*
pp

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
Вид.
Org.
Viola.
V-le.
V.c. e C-b.

ру, не ве - ли - ка честь тѣшить гус - ля-ми цар - ство под -

pp *div.* *unis.*

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
Вид.
Org.
Viol.
V-le.
V.c. e C-b.

вод - но - е, По - слу - жи те - перь пѣс-ней Но - ву - го-ро - ду.

ten. assai *cresc.*

Andante non troppo. ♩ = 88.

Fl. I.
Ob. I.
Cl. (B) *dolce*
Fag.
Садко.
Ты про-сти дру-жи-нуш-ка, под-на-чаль-я-я!

Viol. I.
Viol. II.
Vlc.
V-c.
p

Fl. I.
Ob. I.
Cl. (B) *p espress.*
Fag.
Cor. I. II.
Садко.
Вы ска-жи-те мо-лод-цы мо-ло-дой же-нѣ:

Viol.
Vlc.
V-c.
C-b.
p

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

Fag.

Cor. I. II.

Tr. be. (B)

pp *dim.* *pp*

dolce

Садко.

Бу-детъ во - ля Бо - жі - я, кѣней вер-ну - ся я; —

Viol.

V. le.

V. c.

C. b.

p

Fl.

Ob.

Cl. I.

Fag.

Cor. III.

Tr. be.

Садко.

Встрѣ-тим-ся, у - ви - дим-ся, да об-ни-мем - ся. —

Viol.

V. le.

V. c.

espress.

pp

R.M.V. 192

341

№ 305., „Сказаніе о невидимомъ градѣ Китежѣ.“

(Moderato e maestoso. ♩=60.)

Ob.
Cingl.
Fag.
p
p
Отрокъ.
От - то - го здѣсь ри - зы бѣ - лы - я, слов - но снѣгъ на веш - немъ
Кн. Всеволодъ.
Поярокъ.
От - то - го здѣсь ри - зы бѣ - лы - я, слов - но снѣгъ на веш - немъ
Кн. Юрій.

Arpe.

сол - ныш - кѣ, что сле - зой о - нѣ о - мы - ли - ся и - зо - биль - но - ю го -
сол - ныш - кѣ, что сле - зой о - нѣ о - мы - ли - ся и - зо - биль - но - ю го -

342 *mf* *p* *p* *mf* *p* *p* *p*

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl. (A)

Fag.

Сиринъ.

Алконость. Та - ко - вы - - я же ри - зы свѣт -

Отр. Та - - - - ко - вы - я-жъ ри - зы свѣт -

Кн. В.с-рю - че - ю. Та - - - - ко-вы - я-жъ ри - - -

Пояр. -рю - - че - - ю. Та - ко - вы - я-жъ ри - зы свѣт -

Кн. Юр. -рю - че - ю. Та - - - - ко - - - - вы - - -

И - - - - - зо - - билъ - - но -

Arpe.

I.

Viol.

II.

V-le.

V-c.

C-b.

pizz. *div. arco* *pizz.*

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Спр.

Алк. - лы-я и те - бѣ здѣсь у - го - то - ва - ны.

Отр. - лы-я и те - бѣ здѣсь у - го - то - ва - ны.

Кн. Вс. - - зы и те - бѣ здѣсь у - го - то - ва - ны.

Пояр. лы - я и те - бѣ здѣсь у - го - то - ва - ны.

Кн. Юр. я-жъ и те - бѣ здѣсь у - го - то - ва - ны.

- ю, го - - - рю - - - че - - - ю.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

pizz.

2 Fl.
2 Ob.
C. ingl.
2 Cl. (B)
Cl. basso.
2 Fag.
C. fag.
Cor.
Tr. bni.
Tuba. *p*
Sopr. I. *f*
Sopr. II.
Alti.
Ten.
Bassi I.
Bassi II.
Viol. II. *fespr.*
V. le. *fespr.*
V. c. *f*
C. b. *fespr.*

а а а го - су - дарь,
Въч - но не - заб - вен - ный царь,
А а а го - су - дарь,
Въч - но не - заб - вен - ный царь, Го - су - да - ря въ го - су - дарь,
Въч - но не - заб - вен - ный царь, не - заб - вен - ный царь,

№307., „Садко“ (стр. 210).
(Allegro non troppo. ♩=112.)

Ob. I.
Cl. (B)
Fag.
Cor. *p*
Tr. be. (B)
Tr. bni. e Tuba.
Timp.
Sopr. Alti.
Ten. Bassi.
Viol. I e II.
V-le *mf*
V.c. *mf*
C.b. *mf*

№308., „Садко“ (стр. 226).

Fl. picc. *fr*
Ob. I.
Cl. picc. (Es)
Cl. (B)
Fag.
Cor. *sf*
Sopr.
Alti. По-смо-три-те-ка, лю-ди во-ль-ны-е,
Ten. Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха
Bassi.
По - - - - - смо - - - - -
pizz.
Viol. pizz.
V-le.
V.c.
C.b.

№309., „Псковитянка“ (стр. 116).
(Andante sostenuto.)

77

[illegible]

№ 310., „Псковитянка“ (стр. 117).

Fl. I. III. *a²*

Ob. *a²*

Ob. c-a.

Cl. (B) *a²*

Cl. basso (B)

Fag.

C. fag.

(B)

Tr. be. (c-a.F)

Sopr. Alti.

Ten.

Bassi.

I.

Viol. *sf*

II. *sf*

V-le.

V-c. e C-b.

Съ то - бой намъ лю - бо; мы все съ то - бо - ю и старъ и малъ.

3 Fl. a 3
C. ingl. *mf*
Cl. (A) *mf*
Fag. *mf*
Cor. I, II. *mf*
Sopr. *mf*
Alti. Рыб-ка шла,плы - ла изъ Но - ва - го ро - да, А и хвостъ во-лок-
Viol. I. *mf*
Viol. II. *mf*
V.le. *mf*
V.c. *mf*

Ай лё - ли, лё - ли
- ла изъ бѣ - ла о - зе - ра. Лё - - - ли, ла - - - до,
pizz.

№312. „Псковитянка“, д. III (конец оперы).
 (Andante maestoso.)

Fl. *p*

Fl. c-a. (G). *p*

Ob. c-a. *p*

Cl. (B) *p*

Cl. basso. (B) *p*

Fag. *p*

C. fag. *p*

Cor. *a 2 p*

Sopr. *p* КОН - -

Alti. *p* ВО ВЪКЪ

Ten. *p* НѢТЬ КОН - - ца

Bassi. *p* НѢТЬ КОН - - ца

I. *p*

Viol. II. *p* div. *mf*

V-le. *p* div. *cresc.*

V-c.e C-b. *p pp*

[illegible]

Приложение. Отдельные аккорды tutti.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
Fl. picc.	2. Ω	3.	4.	5.	6.	7.
Fl.	$\text{a} 2$			$\text{a} 2$		
Ob.			$\text{a} 2$	$\text{a} 2$		
Cl. (B)	(A)	(A)	(A) $\text{a} 2$	(B)		
Fag.						(C-fag.)
Cor. (F)			$\text{a} 2$			
Tr-be. (C)				$\text{a} 2$		
3 Tr-bone & Tuba						
Timp.						
I.						
Viol.						
II.						
V.le.						
V.c.						
C-b.						
Майская ночь, стр. 325.	Царская невеста, стр. 245.	Царская невеста, стр. 298.	Царская невеста, стр. 301.	Царская невеста, конец оперы.	Сингурочка, стр. 295.	Сказание о кев- димомъ градѣ Китежѣ, стр. 375.

Примѣчаніе. Образцы выписаны полусхематически, цѣлыми нотами. Ударные инструменты безъ опредѣленнаго звука, а также голоса солистовъ пропущены.

II

8.	9.	10.	11.	12.	13.
			(Fl. picc.)	(Fl. picc.)	(Fl. gr.)
Fl. a2	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>pp</i>
Ob.	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>pp</i>
Cor. ingl.	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>pp</i>
Cl. (A)	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>pp</i>
Cl. basso	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>pp</i>
Fag.	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>pp</i>
C-fag.	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>pp</i>
Cor. II	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>pp</i>
Tr. be.	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>pp</i>
Tr. bn. e Tuba.	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>pp</i>
Timp.	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>pp</i>
Viol.	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>pp</i>
Vle.	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>pp</i>
V.c.	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>pp</i>
C-b.	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>ff</i>	<i>pp</i>

Псковитянка, стр. 207. Садко, стр. 185. Садко, стр. 208. Сказка о царѣ Салтанѣ, стр. 342. Сказка о царѣ Салтанѣ, стр. 387. Млада, стр. 119.

III

14. Fl. picc. 15. 16. 17. $\text{a } 2$ 18. 19. 20. $\text{b } \Omega$

Fl. $\text{a } 2$ $\text{b } \Omega$

Ob. $\text{a } 2$

Cor. ingl.

(A) (B) (Cl. picc. D) (B') (B') (A) $\text{a } 2$ (B) $\text{a } 2$

Cl. $\text{a } 2$ (B) (A) $\text{b } \Omega$ (B) (B) (B) (Cl. basso B)

Fag. $\text{a } 2$

C-fag. $\text{a } 2$

Cor. (F) (A) (B) (B) (A) (B) $\text{b } \Omega$

Tr. be. (c-alta F) (c-alta F)

Tr. bn. e Tuba.

Timp.

Arpa.

Piano.

Sopr.

Att.

Ten.

Bassi.

I. div. div. div.

Viol. I. II.

V-le.

V-c.

C-b.

Царская
невеста,
конец
увертюры.

Сказание о
невидимомъ
градѣ Ки-
тежѣ, ко-
нечъ оперы.

Ночь передъ
Рождествомъ,
стр. 881.

Снѣгурочка,
конецъ оперы.

Садко,
конецъ оперы.

Сказка о царѣ
Салтанѣ, стр.
117.

Сервилья,
конецъ
оперы.